L' ERARIO
DELLE VIRTU'
SACRA RAPPRESENTAZIONE
DEL GLORIOSO
S. PASQUALE
BAYLON
DEL DOTTOR
FILIPPO ITTO.





IN NAPOLI MDCCLXXXV.
Nella Stamperia del Paci.
Con licenza de' Superiori.

PERSONAGGI.

MARIA *Vergine.*

PASQUALE, *prima da Paſtore, ſervo di Medoro, e poi da Monaco.*

MEDORO *Vecchio Paſtore Avaro.*

D. MARTINO GARGIA, *Gentiluomo d' Alconchel.*

FLORINDO *Bifolchetto, figlio di Medoro.*

SARCHIAPONE *Bifolco, ſervo di Medoro.*

ARCANGELO } *in diverſe forme.*
BELZEBUCH }

La Scena ſi rappreſenta nella Villa di Monforte del Regno di Valenza.

VEDUTE.

Villa di Monſorte.
Veduta di Monaſtero.
Cella nel Duomo.

*Queſto ſegno * dinota, che il parlare è da parte; e queſt' altro) che finiſce il parlar da parte.*

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campagna.

Pasquale solo. scalzo inginocchioni avanti il suo bastone piantato in terra, nella cima del quale vi sia scolpita una Immagine di Maria Vergine, ed una Croce; ed un' altra Immagine di Maria Vergine pendente al Collo.

ALma Madre di Dio, fulcida Stella,
Norma di Santità, Vergine bella,
Specchio di Purità, candida Rosa,
Simbolo di Pietà, Madre amorosa,
Voi Regina del Ciel, ch' avete in pregio,
Essere a prò di noi speranza vera,
E sovvenire, e illuminar mai sempre
Con dolci incanti, ed amorose tempre.
Tutta pietà, tutta bontà, ed amore
Qual sia perverso, e indegno peccatore.
Voi, Signora additatemi vi priego,
Che far degg' io per darvi onor maggiore;
E affinchè il mio servir sia grato a Voi.
Deh compiacciati omai,
Maria di questo cor, darmi un tal dono
Per tua bontà, giacchè tuo servo sono.
Ma che miro! che veggio!
Son desto, o pur vaneggio!
In queste basse selve
Scende dal Ciel un fulgido splendore!
Oh quanto giubilar mi sento il core.
Oh Celeste contento, oh me beato,

Già ne vien tutta pia,
Per consolar me peccator, Maria.

SCENA II.

Maria Vergine in aria in mezzo d' una nube, e detto.

M. V. Dilettissimo Figlio,
Dall' Empiro quì venni
Per secondar le tue ferventi brame.
Pas. Oh gran Madre di Dio, Vergine intatta,
Oh quanto immensi sono i tuoi favori
A pro de' peccatori.
Ma, Signora, io non merto
Aver sì caro, e sì pregiato onore.
Esser da voi chiamato
Col titolo di figlio, onde qual servo,
Il più vile, il più abietto, a voi m' inchino;
E qual si deve al vostro alto decoro,
Come Madre d' un Dio, anco vi adoro.
M. V. Ascoltami Pasquale.
Pas. Eccomi intento.
M. V. Non sai tu molto ben qual siano l' armi,
Che la Triade Sovrana
Elesse già per ristorare il Mondo?
Pas. A chi meglio ch' a voi tal cosa è nota,
Mentre foste l' Aurora,
Che da Celesti Eroi
Di salute il gran Sol portasti a noi?
M. V. Or sappi, che per toglier via dal Mondo
L' empie colpe, tra l' armi principali,
La Somma Trinità scelse il Saltero,
Con cui si fa corona al mio decoro;
Dunque, se brami, o figlio, essermi grato,
E che l' empj risorgan dal peccato,
Recita il mio Rosario,
Ed imponilo agli altri

Con

Con quel zelo, ed amore,
Che ſempre aveſti al core,
Che ciò mi ſarà caro, anzi vedraì
Il ricchiſſimo Erario
Eſſere a pro di tutti il mio Roſario.
Paſ. Vi obbedirò, Celeſte Imperatrice.
M. V. Ciò ti baſta per or, reſta felice.
Paſ. Deh fermate, o Signora, e concedete
Ch' io di nuovo v' adori,
E vi ringrazj pur di tanti onori....
Ah, che già ſparve quel Celeſte viſo,
Che dolcezza mi diè di Paradiſo.
Ma da quà giù, Signora,
Paſquale il ſervo tuo t' inchina, e adora,
E ti ringrazia ancor... Ma come, oh Dio,
Avrò lingua, avrò cor, che ſia baſtante
A render grazie a voi di grazie tante?
Onde s' altro non poſſo, il tuo Saltero,
Col quale prometto ſempre darti lodi,
Servo tuo m' incateni in tutti i modi...
Ma ne viene il Garzone a queſta volta,
Coſtui mi toglie, oh Dio,
Ogni dolcezza, ogni contento mio.

SCENA III.

Sarchiapone con un groſſo pane, ed una ricotta mangiando, e detto.

Sar. NO nc' è auo a lo Munno. *tra ſe.*
Paſ. Sarchiapone.
Sar. Chi è lloco? e che bonora,
Paſcale mio mme pare ſporteglione,
Che baje facenno, che, accosì de notte?
Mm' aje avuto a fa torcere. Te prova,
Prova Paſcale, e bbì che bella mmeſca
Fa pane muolle co recotta freſca.
Paſ. Nò, li reſto obbligato dell' onore.

Sar. No nne vuò.
Paſ. Nò.
Sar. Tu mme ne faje ſavore.
Vide comme s'allicca chiſſo dito,
Ah ghiuorne d'oje, e comm' è ſaporito.
Paſ. A dirti il ver iſtupidir mi fai!
Sar. E pecchè ſtupetiſce, *mangiando*.
Provita de Paſcale.
Paſ. Con ragione,
Poichè appena l'aurora
De' noſtri monti l'alte cime indora,
Anzi le ſtelle oſſerva,
Splendono ancor ſul bel notturno Cielo,
E tu ſenza roſſor (oh che viltade!)
Incoi così affamato, come appunto
Cibo aſſaggiato non aveſſi mai.
A dirti il ver iſtupidir mi fai.
Sar. Che fuorze è coſa nova,
Che Sarchiapone magna nche ſe ſoſe?
Paſ. E non prendi vergogna a dirlo ſolo?
Sar. Che breogna, e sbreogna vaje contanno,
Ca ſso ppoco de pane, atta d'aguanno,
Co cheſſa recottella
Mo m'arriva pe nzì a l'oſſa pezzella.
Paſ. E vanne via ingordo.
Sar. Senza che te nce nfade, core mio,
Agg' a ſapè, ca io
Da quann' era guaglione ſonco auſato,
Primma ch'eſce lo Sole,
De vedè ſi so ſane cheſſe mmole.
Paſ. Oh che abuſo da vile, e da poltrone!
E non ringrazj almen quel grand' Iddio,
Che ti fe riveder il nuovo giorno?
Sar. Io cheſſo lo farria, ma maje nce penzo,
Pocca ſacce, ca dint' a ſta cocozza,
Auto

Auto no nc' è, che lo mmenà de vozza.

Paſ. Eh taci pur, che l' ingordigia tua
Non è d' uomo, ma più toſto a un bruto
Si può paragonare,
E in ſolo udirlo mi ſento agitare.

Sar. Paſcà, vuò che te dico,
Nuje non potimmo maje fa lega nziemo.

Paſ. Per qual cagione?

Sar. E mmo te lo dich' io,
Pocca pe primmo, tu non aje maje ſuonno,
Tutto lo juorno co lo piſſe piſſe,
Tu maje vuò pazzeare, e pe ſecunno,
Ch' è la coſa, che cchiù me dace ncapo,
Ca tu n' aje appetito,
Anze nzentire ſchitto lo mmagnare
Te ſaglie a bommecare,
E io po, lo contrario: aggio la lopa,
De paternuoſte no nne dico maje,
E auto non farria,
Ntutto lo tiempo de la vita mia,
Che bevere, e magnare,
Dormire, e pazziare;
Ora vide ſi tu co Sarchiapone
Te nce puoje accordà d' apeneone.

Paſ. Or ben, ſaprò ben io prender l' impegno,
Che nel mangiare tu ti ponghi a ſegno.

Sar. Com' è ſſo ſigno mo?

Paſ. Che pria dell' ora
Stabilita al riſtoro,
Nemmeno ardiſci nominar mangiare.

Sar. De no lo nnommenà, cheſſo lo ffaccio;
Ma pozzo magnà ſempe?

Paſ. Che ſempre, tu t' inganni,
Cibar ſi deve ogn' un ſolo in quell' ora
Determinata al vitto.

Sar. E ſarria verbo razea?
Paſ. La mane al mezzo dì, la ſera poi,
  Secondo è la ſtagion, ma parcamente.
Sar. Na coſella de niente;
  La matina ſe magna a mmiezo juorno,
  E la ſera ſecunno so li tiempe,
  Comm'a dì mo, la ſtata mmiero notte,
  E lo vierno a tre ore,
  Ma na coſella ſchitto, n'è lo vero?
Paſ. Appunto.
Sar. Addonca tu, ſecunno parle,
  Aje cheſſa ntenzeone
  Da capo mpiede a ll'anno
  De farlo dejonare a Sarchiapone.
Paſ. E che ti ſembra ſtrano?
Sar. E ca vuò pazzeare,
  E llevame no ſcrupolo.
Paſ. Dì pure.
Sar. Si quacc'ommo de chiſſe appetetuſe
  Non ſe po mantenere co lo ſtommaco,
  O pateſſe de quacche nfermetate,
  Comm'a dì mo, de lopa natorale,
  O ſe voleſſe rompere li frate,
  E accommenciaſſe da quanno ſe ſoſe
  A magnà quaccoſella,
  E teraſſe pe nzino a miezo juorno,
  E po da miezo juorno, nzì a la ſera,
  Quanno ſe va a corcare,
  A cheſſo, che remmedeo nce vuò dare?
Paſ. Deve toglierſi affatto un sì mal'uſo,
  E contenerſi appunto,
  Come io poc'anzi diſſi, ch'altrimenti
  Coſtui potrà uguagliarſi ad un giumento,
  Che di continuo ingoja
  Senza giammai ſtancarſi, e prender poſa.

Paſ.

Sar. Chesso è lo vero. si dice quaccosa,
Ma dich' io mo., comme le vuò levarə
Provita de Pascale,
Quanno chella è na lopa natorale?
Pas. Non intesi giammai, che diasi un uomo
Di questo naturale così ingordo.
Sar. Si no ll' aje ntiso ancora.,
Sientolo mo, e ssi vuò sapè chi è chisso.
Eggo io. s' addecrina. Sarchiapone.
Pas. E ben, se tu sei d' esso,
Procurerò ben' io., ch' adagio, adagio
T' adatti all' astinenza, e a viver parco.
Sar. E mmanco se po vevere a tutt' ore?
Pas. Questo fora peggiore.
Sar. Ma de chessa manera, arrasso sia,
Tu mme nne vuò fa ire nnettecia:
Io songo aosato vevere ogne ppoco.,
E nfra matina, e ghiuorno,
Quando non. tengo seta.,
Io mme jetto a lo mmanco otto carrafe.
Pas. E non ti dà rossor il raccontarlo?
Oh vergogna! oh viltate!
Sar. Comme lo. buò sentì ch' è nfermetate.
Pas. Eh taci, ch' il tuo dir è fuor di senno.
Sar. Sinno nce vo a na cosa. naturale?
Pas. Che naturale, se da fanciullezza
T' avvezzasti sì ingordo.
Sar. E mmanco è chesso, è ca la panza mia
Non se po mantenè, si no sta chiena.
Pas. Eh, ch' il contender teco
E' perder tempo invano.
Sar. E mment' è chesso no mme nzallanire,
Lassamello ghiettà sso ppo dè pane, *man-*
Co' ssa recotta, e te dico lo vero, *gia.*
Ca nsentì schitto nnommenà dejune,

M' è benuto lo sfunnolo, bon' ora,
E imperzò Vava mia deceva buono.
Mprevazeone cennera appetito.
Oh, bene mio, e comm' è saporito!
Pare justo, che magno
Recotta co lo ppane.
Prova, prova Pascale.
Pas. La ringrazio.
Sar. E tu statte;
Songo no ciuoto io, che te nce mmito.
Oh bene mio, e comm' è saporito!

SCENA IV.

Medoro, e detti.

Med. TU mangi?
Sar. Si Segnore.
Med. Questo pane?
Sar. Gnorsine.
Med. Questa ricotta ancora?
Sar. Si Segnore.
Med. Ed è mia questa roba?
Sar. Si Segnore.
Med. Ahi misero di me son rovinato,
Son rovinato sì, son rovinato.
Sar. * Ora mo sbatte tu viecchio arraggiato.)
Ajutame Pascale.
Med. E come in tal maniera
Si serve nel mio ovile?
Sar. Si Segnore.
Med. Son rovinato; Assassino, briccone.
Sar. Sentite si Patrone...
Med. Vanne via indiscreto,
Affamato poltron, sciocco ribaldo?
Lascia quì questo pane.
Sar. E lassamence dare n' auto muorzo.
Med. Non replicarmi, o vuoi, ch' a tuo mal grado,
Io

Io ti ſpezzi una coſta? *alza il baſtone*.

Sar. No ve nſadat' ecco la rrobba voſta.

Med. A povero mio pane,
Dammi ancor la ricotta.

Sar. Quanto ne provo ſchitto n'auto poco.

Med. Laſcia ti dico, o vuoi che ti ſoffoco.

Sar. Veccola ccà; ch' è ſtato?

Med. Queſto di più malnato?
Se parli più vo darti su 'l muſtaccio
Queſto baſtone, ingordo animalaccio,
Se l' ha tutta ingojata l' inghiottone.

Paſ. Or via, non più Padrone,
Sedate il voſtro sdegno, e queſta volta
Priegovi a condonare
L' errore di coſtui.

Med. Ma che ti pare,
Paſquale mio, riſorta è appena l'alba,
E queſto in vece darſi alla fatica,
Divora come un lupo, come un lupo.

Paſ. E queſto appunto anch' io
Sin' or l' eſſagerai, anzi li diſſi,
Che pria d' ogn' altro affare
Deeſi la mane alzato,
Colle man giunte, e su del ſuol proſtrato
Inteſſer lodi a quel pietoſo Dio,
Che riſorger lo fe, ed implorarlo,
Che degnaſi in quel dì porgerli lume,
Che non commetta pur menoma colpa,
E acceſo poi di fervoroſo amore,
Offerirli in tributo il proprio cuore;
E in tal tenore appunto
Deeſi regolar ogni mondano,
Che il carattere tien di Criſtiano.

Med. L' intendeſti, ignorante, l' intendeſti?

Sar. Tu pure attizze ne?

Med. Va via briccone,
Bufolaccio inghiottrone,
Vò farti ſtar digiuno, a tuo mal grado,
Senza farti aſſaggiar mica di pane
Sino al giorno venturo.
Sar. A me dejuno pe nzì a craje matina?
Med. A te sì, sì.
Sar. E buje de ſsa manera
Avite intenzeone
De farlo morì ſicco a Sarchiapone.
Med. Non morirai no, no, per un dì ſolo
Non inteſi mai dire,
Ch' un ſenza prender cibo può morire.
Paſ. Egli è pur vero.
Sar. Dalle a guſto tujo.
Med. Non più ciarle; al lavoro.
Sar. Lavoro?
Med. Sì, lavoro.
Sar. E comm' io mo aggio da fatecare
Senza potè magniare?
Med. Così vo caſtigarti.
Sar. Mannaggia . . . potta d'oje . . . sa che
farria. *piangendo.*
Io mo co ttico me la sbottarria.
dà una ſpinta a Paſquale.
Med. Ah temerario, che inſolenza è queſta?
Vuoi ti rompi la teſta? *alza il baſtone.*
Sar. E buono su, mo nce vedimmo nziemmo,
Cuolle ſtuorto, fauzareo,
Benaggio quanno maje nce sì benuto. *fugge.*
Med. Ah viſo di Stregon, ceffo di bruto;
Adeſſo ci vedrem. Paſquale andiamo.
entra con furia.
Paſ. Eccomi obbediente. A te mio Dio,
Offro ogn' ingiuria, ed ogni oltraggio mio.

SCE.

SCENA V.

Belzebuch solo dalla Buca, e poi fuora.

REstate voi nel carcere profondo
Fra gli aspri eterni pianti
Tormentatori imbelli.
Restane Pluto, e voi restate ancora
Entro il più cupo fondo, o mostri infidi,
E in vece mia, da voi sian tormentate
L'alme, dal mio valor vinte, e predate,
Mentr' io Campione invitto,
Da quest' orridi Abissi in piede spingo,
Ed a pugnar contro del Ciel m'accingo. *fuo-*
Eccomi in campo, o Arcangelo nemico. *ra.*
Or vendicarmi vo dell' onte, e oltraggi,
Che mi festi lassù nell' alto Olimbo;
Mi resi è ver, alla tua spada, e ancora
Fui costretto a tuoi piedi
Piegar l' altera fronte, io già nol niego,
Ma che, or ti so dire,
Se caddi a piedi tuoi, sorgo al ferire.
Vieni, vola quaggiù, prendi l' impegno,
Difendi tu, se puoi Pasquale imbelle
Dagli artigli, e furor, dagl' odj, e inganni
Di Belzebuch; su scendi, io quì t' aspetto,
E vedrai che so far con tuo dispetto.

SCENA VI.

Arcangelo, e detto.

ECco venni, volai, già sono in terra,
Ecco colui, che tu sfidasti a guerra.
Bel. Ed ecco ancor quel nobile Campione,
Che ti chiamò, che ti sfidò a tenzone.
Arc. Tu nobil? tu Campione?
Bel. Sì, che grande, ed invitto,
Vago, e colmo di scienze io fui creato.
Arc. Ma ti fe perder tutto il tuo peccato.

Bel. Anzi viappiù riſerbo, a tuo roſſore,
La nobiltà, la ſcienza, ed il val re.
Arc. Infelice che ſei, e qual poſſanza,
Qual nobiltà, qual ſcienza puoi vantare,
Se nemico d' un Dio bruggi in eterno
Tra mille Aſpadi avvolto entro l'inferno?
Bel. Nulla di ciò mi cale, e ſol mi baſta,
Che ſe non ſon qual ſei, qual anco io fui,
Ho più pregi, ed onor ne' Regni Buj.
Arc. E qual pregio, ed onor vantar tu puoi
Entro il foco tra ceppi, ed Avvoltoi?
Bel. Son Principe, ſon Duce.
Arc. E che ti giova?
Bel. Sedo appreſſo il mio Re.
Arc. Pur vile ſei.
Bel. Comando a poſta mia.
Arc. Orridi moſtri.
Bel. Son' obbedito a un cenno.
Arc. E tutto invano.
Bel. A me ſi dà l' incenzo.
Arc. Da chi è cieco.
Bel. Per Nume ſon ſtimato.
Arc. Entro gli Abiſſi.
Bel. Sogiornai nell' Empiro.
Arc. Ed or ſotterra.
Bel. Pugnai contro il tuo Dio,
Arc. Ed or l' adori.
Bel. Angelo ſon' io.
Arc. Ma dell' inferno.
Bel. Son Gigante al pugnar.
Arc. Sei vil Pigmeo.
Bel. Dunque da vil mi ſtimi?
Arc. Anzi da nulla.
Bel. E ſe pur con tuo ſcherno
Paſquale condurrò nel cieco Averno?

Arc.

Arc. Allor ti ſtimarei per un Campione
Nobile, ſaggio, e invitto nell' Agone.
Bel. Ed or or lo vedrai.
Arc. Forſennato che ſei, e tu non ſai,
Che in ſua difeſa io ſono?
Bel. Sì che lo sò, è tal' effetto appunto,
Io quà giù ti sfidai: e in tal cimento
Di tutte l' onte, e oltraggi
Che mi feſti laſsù vò vendicarmi.
Arc. E a che badi?
Bel. Or m' accingo.
Arc. All' armi. *Bel.* All' armi.

SCENA VII.

Florindo ſolo con un faſcio di legna, quale in uſcire lo butta in terra.

NOn poſſo più, la teſta già mi duole,
Giuro al Ciel, ſe non fuſſe,
Che Paſquale più volte m' ave detto,
Ch' il biaſtemare ſia un gran peccato,
Or vorrei maledir la ſorte, e 'l fato.
Ma che vecchio importuno,
Che Genitor tiranno il Ciel mi diede!
Nè men tempo mi dà ch' io prenda fiato;
Ora a condur la gregge a paſcolare,
Ora a munger le capre,
Quando a far le ricotte,
Quando al boſco a far legna,
E condurle all' ovile,
Senza aver mai rimira.
Ch' io ſon fanciullo ancora,
E non poſſo accollar tanta fatica,
Sorte troppo nemica,
Abbi di me pietate,
Che non merta rigor sì acerba etade.
E queſto è nulla, Ve che tirannia,

Vuol

Vuol che obbedisca à un cenno le sue brame,
E poi mi fa morir di sete, e fame: *piangendo.*
Eh Pasquale, Pasquale,
Quanto fanno quelle norme, che mi dai,
Altrimenti saprei ben io finire
Tanta mia pena, e duol, tanto patire.

SCENA VIII.

Pasquale con la corona in mano, e detto.

CAro Florindo mio, come quì solo.
Così torbido, e mesto?
E scusa pure se ti son molesto.

Fl. Lasciami star Pasquale,
Che son così adirato,
Che vorrei biastemare . . . . .

Pas. E far peccato?

Fl. E per questo ho pazienza,
E non feci sin' or qualche insolenza.

Pas. Ma pur Florindo, dì cosa t' avvenne?
Ed ogni tuo rancor manda in oblio;
Non diffidarti nò, confida in Dio.

Fl. Caro Pasquale mio, ve s' ho ragione;
Sonò fatiche queste,
Che m' impone mio Padre
Da potersi accollar da me fanciullo?
Non solo, ch' ho da fare l' armentiero,
E tu sai molto ben come si suda,
Ma son forzato ancora
Andar nel bosco a far le legna, ed indi,
A guisa d' un somarro, son costretto
A portarle sù 'l dorso a mio dispetto:
Or vedì tu Pasquale mio, s' è vita,
Che lo potria soffrire un Eremita.

Pas. Ti compatisco sì, Florindo mio,
Ma dei sapere; e in ciò tu ti consola,
Che siccome dal Ciel viene ogni bene,
Così

Così dal Cielo ancor vengon le pene;
Nè creder mai, che tra le gioje, e 'l riso
Noi possiamo acquistar il Paradiso.
Ma fa d' uopo sudar sempre, e patire,
Se noi vogliam gioire;
Onde per tuo sollievo abbi per bene
Lieto prender dal Ciel quanto t' avviene,
E affinchè la tua fede
In ciò costante sia,
In ogni affare tuo chiama Maria.
Fl. Così farò, Pasquale mio, ma dimmi
La tua collazione che jeri sera
Il Genitor ti diè, che ne facesti?
Pas. L' ho nel mio zaino appunto.
Fl. E di che ne farai?
Pas. La vo donare a poveri.
Fl. Eh Pasquale,
Se tu me ne donassi la metà,
Faresti un' atto ver di carità,
Ch' a dirla, amico, il mio maggior tormento
E' che di fame io già morir mi sento.
Pas. Sì, volentieri. Or la divido. Prendi,
E quest' altro vo darlo a poverelli.
Fl. Ti rimuneri il Ciel di tanto affetto,
Di tanta cortesia. (*gia.*
Or sì che vo chiamar sempre Maria. *man-*
Pas. Sii benedetto; Ma Florindo mio,
Brami tu d' esser servo di Maria,
E far cosa da lei molto gradita?
Fl. Ecco in servizio suo l' alma, e la vita.
Pas. Prendi questo Rosario.
E quando sciolto stai dalla fatica,
Procura recitarlo
Con quell' amor, che più possibil sia
Ad onor di Maria.
Fl.

Fl. Sì, che vo farlo, e di sì caro
Io ti ringrazio; ma dimmi Pasq
Questi Rosarj tu onde l'avesti?
Pas. Per non starmi ozioso,
Allor ch'il gregge a pascolar ne
M' addatto a tale impiego.
Fl. E li lavori tu con le tuè mani
Pas. Sì, li lavoro io;
Ma la gloria, e l'onor si deve
Fl. Certo; mi piace assai l'invenzi
Ma dimmi, tu a qual fine
Teco ne porti due?
Pas. Questo per recitare
Il Rosario ad onor di mia Signo
E questo poi mi serve
Per ricordarmi ben de' falli miei.
Fl. E tu qual fallo puoi commette
Pas. Qual fallo? *Fl.* Sì?
Pas. Col rimirar il Cielo,
Col calpestar la terra,
Coll' udir, col pensar commetto i
Fl. Pasquale mio sei troppo scrupolo
E in solo udirlo mi vien meno il
Pas. Perchè Florindo mio son peccat
Or via non più tardare.
Vanne a portar le legna nell' ovile
Ubbidisci tuo Padre; abbi pazienza
Ch' in Cielo poi n' avrai la ricomp
Fl. Si lo farò; ma, s' è lecito dimmi
Tu dove ti portavi?
Pas. A dirti il vero ad ascoltar la me
In questo Romitorio quì d' appresso
Intitolato di Nostra Signora
Di Loreto.
Fl. Sì, sì lo sò, Pasquale,

N

quale
lvagità, e follie,
famie,
' empio disleale,
i lui, non di Pasquale.
vo sta frisco,
ontrare.
iapone
abbeto,
dare tanta punea;
ate
cozzetto,
sta ciunco a lo lietto.
avvenire averti bene
nai fede
rà calunuiare
, e l' esser virtuoso,
Pasquale,
ndegno,
avor prendi l' impegno.
felice.
ntanto nce penz' io.
nio Signor.

a lo Rommito fauzo.
bbare, e statte zitto.
imatonto, io sia no guitto.
N A XII.
doro solo.
igo!
in giorno
udi eroiche, e sante
Pasquale.
intiere
e,

Co lo trascurzo de lo dejonare,
Io mme carolejava priesto priesto
Chello ppoco de pane
Co chella recottella,
E lo Viecchio caronte
No mme coglieva cierto
Co lo delitto gennero nfraante,
E mo mme trovo co la panza asciutta,
Ndesgrazea de lo Viecchio.
E cco sso vraccio tutto molegnane
Pe cierte poco tozze, che m' ha date.
Vide che fremma, che nce vo a lo munno,
Ma de le mazze, pe le ngiurie, e scuorne,
Io no nne faccio cunto, e mme le zuco:
Chello, che cchiù mme fa cancarejare,
Ch' aggio da sta nzi a craje a no magnare.
Totta de lo deascece cornuto.

SCENA X.

Belzebuch da Eremita, e detto.

Bel. QUi sono a darti ajuto.
Sar. Schiavo Patre; che nc' è?
Bel. Da te invocato,
Ratto ne venni.
Sar. No nne venno latte.
Caso recotta schitto.
Bel. Dico, ch' a un sol tuo cenno,
Volai rapidamente.
Sar. * Ora vi a chisso chi l'ha ditto niente!
Ma vedimmo che bò, ca cierte bote
Lo demmoneo.....)
Bel. Son pronto in tuo soccorso,
Se brami vendicarti dell' oltraggi,
Che ti se per cagione di Pasquale
Poc' anzi il tuo Padrone.
Sar. * Chisso n' è ommo, ch'è tentazeone,
Com-

Comme l'ave saputo, io no lo ssaccio!)
Uscia mme faccia razea lleverenno,
Vuje comme lo sapite chesso lloco?
Bel. Nel mentre so il successo,
A caso mi trovai ivi d'appresso.
Sar. E stivevo a sentì li fatte nuoste?
Bel. Involontario fu, se, giunsi appunto,
Ch' il tuo Padron contra di te sgridava,
Ond' era un' atto vil se mi inoltrava.
Sar. E non te ne potive torn' arreto?
Bel. Ma, ch' io l' abbia ascoltato.
Qual pregiudizio ti recò giammai?
Sar. E chesso è chello, che tu mo non saje,
Comme te pare niente d'avè viste
Le mmazze, che m' ha dato lo Patrone,
E porzì d' avè ntiso
Quanno m' ha ditto po puozz' esse acciso?
Bel. Questo a te non ti darà apprenzione,
Se intesi ben ancor la tua innocenza,
E senza che fu in nulla abbi mancato.
Il tuo sciocco Padron t' ha maltrattato.
Sar. Avite visto propeo attortamente... *piange*.
Ma Patre, t' arde ll' arma, vi s' avisse
Dint' a lo manecone quacche tozza,
Ca te dico lo vero.
M' allevrecheo de famme e mo sconocchio.
Bel. Ho meco ciò che vuoi.
Sar. Che te pozza vedè Sottaprejore.
Bel. To, prendi il pane.
Sar. Ah potta;
Mannaggia, e comm' è niro,
Fosse frisco a lo mmanco,
Comme sete de fummo, nzanetate!
Che ll' aje tenuto appiso
Dinto a lo focolaro?

Bel.

Bel. Eh, no fratello caro,
Ma dei ſaper, che noi Religioſi
Facciam ſempre aſtinenze
Tra continui tormenti, e penitenze;
Ond' è, ch' il pan diviene
Così negro, e indurito.
Sar. Che lo ppane addeventa niro, e tuoſto
Quanno lo triene aſſaje, cheſſo va bene
Ma lo fieto de fummo da do vene?
Bel. Così caro fratello fummi dato.
Sar. E ment' è cheſſo, te reſto obbrecato
Chi sa ſso ppane da dov'è benuto;
Te piglia Patre, tornalo a ſtepare,
Ca non aggio chiù boglia de magnare.
Bel. Aſſaggialo.
Sar. E battenne,
Che mme vuò fa jettare le ſtentina.
Bel. E queſto è dar le confetture a porci
Sar. Che puorce,e ſpuorce, mo t'allarghe trop
Orsù vatte sbreanno, dì che buoje, (po:
Pocca pe diretella
Da quanto t' aggio viſto.
Io non ſaccio che d' è, mme frie lo ſango,
Mme so aggreggiate tutti li capille,
Li ſtentine m' abballano, e lo core
Sbatte, che pare juſto no mazzone.
Bel. Sono preſagi delle tue ſciagure.
Sar. E ch' aggio da paſſare quacche nfruſſo
Bel. Saranno innumerabili.
Sar. Bonora!
E tu comme lo ſsaje?
Che forze te rentienne
De nera aromanzia,
O aviſſe ſtediato aſtrolochia?
Bel. Vanto meco ogni ſcienza, e 'l mio ſaper
E' do-

E' dono di natura.
Sar. E vamm'annevenanno la ventura:
Io ch'aggio da paſsà?
Bel. Guài infiniti.
Sar. Arraſſo ſia, e comme lo canuſce?
Bel. Da quei medemi ſegni,
Che poc'anzi diceſti, e ſopratutto
Dal cor, che fortemente in ſen ti balza.
Sar. Benaggia craje, e quanno ſarrà cheſſo?
Bel. Non andrà molto lungi.
Sar. Uh maro mene! e addove?
Bel. Appunto ove ſoggiorni.
Sar. Addò fa juorno? mpont'a la montagna?
Bel. Ove dimori io diſſi.
Sar. Ah potta d'oje, e chi ſarrà ſſo cane,
Che mme ſarrà paſſare chiſſe guaje?
Provita toja, dimmello ſi lo ſsaje?
Bel. Lo so ben, e ſarà queſto biſolco
Nominato Paſquale,
Di cui il tuo Padron preſe la cura,
Miſero te vivrai ſempre infelice.
Sar. Bonora, e che mme dice!
Chillo è no Santariello.
Bel. E fra breve vedrai
Sotto quel collo torto
Quante malvagità perverſe aſconde.
Sar. Ne? navega ſott'acqua?
Bel. E di che modo.
Sar. Cheſs'è lo ppeo, ben'aja li viſce ſuoje.
Deceva buone sà, patemo mio:
A chiſſe che te fanno li ſantocchie
No le credere troppo figlio mio.
Ca da nante te fanno
Li cuolle ſtuorte, e li ſantefeceto,
E ppo ionco demmonie da dereto.

Ma io vorria sapè ncirc' a che cosa
Consistono sse male qualerate.

Bel. Fora assai lungo il raccontarti appieno
Le sue malvagità perverse, ed empie.

Sar. Dimmenne quatt' o cinco le chiù grosse.

Bel. Vò compiacerti. Ascolta amico, e trema:
Questo ribaldo infame,
Con i demonj ancor tiene amistate.

Sar. Bonora ne?

Bel. Onde vedrai sovente
Vagar per queste selve,
E sopratutto al vostr' ovile intorno
Spirti infernali sotto umane spoglie.

Sar. Li spirete nfernale int' a sse ssirve,
E attuorno a la pagliara? *Bel.* Appunto.

Sar. Arrasso sia.
Che cchiù priesto lo Cielo lo zeffonna,
E Agnelo buono sempe sia co nuje.

S C E N A XI.

Arcangelo da Paggio, e detti.

Arc. NOn dubitar, o avventurato servo,
Ecco per ricolmarti di consuolo,
Quì ne spiegai ad un sol tratto il volo.

Bel. * Oimè, costui chi sia? io tutto avvampo.)

Sar. Chi site vuje bello fegliulo mio?

Arc. Fido servo son' io
D' un supremo Signor, ch' ha pregi tali,
Che non conosce uguali,
E l' Universo tutto
Dell' alto suo poter vien sostenuto.

Sar. Chisso sarrà quà Prencepe assoluto.

Bel. * E' 'l mio Rival. Su Belzebuch ardire.)

Sar. Tu che dejavol' aje, che mormorie?

Bel. Queste millanterie
Vanne, o Frasca, a narrarle in altro loco.

Sar.

Sar. Chiano chiano no poco.
Ca sì Rommito, e tiene tanta leva;
Agge pacienzia, ca ſso Segnoriello
Co chella grazea ſola,
Mme ſazea, m' addecreja, e mme conſola.
Bel. Sei di genio aſſai vile.
Sar. Vuò che te dica, pare che n' aje mmidea,
E io te juro, ma ncoſcjenzea propeo,
Che ſso feglíuolo m' ave tanto geneo.
Ch' all' uocchie mieje me pare juſto n' A-
Tu, tutto lo contrareo, (gnolo
Mme sì tanto antepateco,
Che ſempe che te vedo, Patre ſcuſame,
Pare juſto che bbedo lo demmoneo.
Bel. E vanne via balordo temerario.
Arc. * T' è ben preſago il core.)
Sar. Patre non ſerve che te piglie collera;
Ch' azzò che ſacce de natura propio,
Tu no m' aje geneo, e chiſſo m' ave razea.
Bel. Or via laſciam da parte tal diſcorſo,
Che il non averti genio a me non cale.
Sar. E mente che le ſsaje, ch' è naturale,
Agge no po de fremma.
E accuſsì. Patron mio....
Bel. Ve, ch' io non poſſo trattenermi.
Sar. E tu vattenne. Dimme....
Bel. Andiam dal tuo padrone.
Sar. Mo sì, ca m' aje fruſciato lo cauzone,
Mente lo buò ſentì. Vamme contanno...
Bel. E laſcialo andar via.
Sar. Mo vorria di malan che diè te dia.
Patre no mme nterrompere,
Ca te manno no cancaro.
Bel. E che far ci poſs' io; sì vuol la ſorte.
Sar. Ora mo tuorce tu. Vamme decenno....

Bel. E tanto ardisci indegno?
Sar. Vi ca io te lo manno.
Bel. A un Padre venerando?
Sar. Vi ca io te lo manno.
Bel. A me questo villano?
Sar. A te Patre, sarvannone chiss' abeto,
Che te venga lo cancaro.
Bel. * Maledetto il destin, che lo permette.)
Sar. Te nne si ghiuto? manco?
Bel. Senti....
Sar. Vattenne Patre.
Ca te nne manno n' auto.
Bel. Il vendicarmi, or non mi vien permesso,
Ma, o te infelice, lo vedremo appresso. *via.*
Sar. Mme chiavarraje ssa varva a lo.....
Ora Patron mio caro uscia mme dice.
Vuje che ghiate facenno?
Ang. Il mio Signore
Quì m' inviò a fin di far palese
Le virtù, che Pasquale
Seco vanta, e quant' egli
Dimostra d' umiltà, di santo Zelo.
Non e mentito, no, ma tutto è vero,
E chi vuol contradirlo è un menzogniero.
Sar. Donga chillo dejavolo de Patre
M' ha ditto la boscia?
Arc. Che forse proferì contrarj accenti
A quel ch' ora ti dissi?
Sar. A porta d'oje m' ha ditto niente, niente;
Lo mmanco, manco ca Pascale è fauzo,
Chello, che fa è apposticcio pe ngannare.
Ch'è no nfamme, no ndigno,
E sse la fa porzì co li demmuonie.
Arc. Calunnie da per suo;
Non li dar fede, no, che quanto ei disse

Per diffamar Pasquale
Son tutte sue malvagità, e follie,
Anzi l'istesse infamie,
Che proferì quest' empio disleale,
Son ben degne di lui, non di Pasquale.

Sar. Ne? e bba ca vo sta frisco,
Si lo torno a scontrare.
Io non sia Sarchiapone
Si no le levo l'abbeto,
E po le voglio dare tanta punea,
Tanta saglioccolate
Ncopp' a chillo cozzetto,
Che lo voglio fa sta ciunco a lo lietto.

Arc. Or tu per l'avvenire averti bene
A non prestar mai fede
A chiunque oserà calunniare
L'eroiche gesta, e l'esser virtuoso,
Che risplende in Pasquale,
Anzi contro l'indegno,
Di Pasquale a favor prendi l'impegno.

Sar. Vada Osseria felice.
Ch'a sso neozeo ntanto nce penz' io.

Arc. T'assisti il mio Signor.

Sar. Patrone mio.
Non vide ne, ca lo Rommito fauzo.
Mme voleva gabbare, e statte zitto.
Che ssi nun t'ammatonto, io sia no guitto.

SCENA XII.

Medoro solo.

IO stupido rimango!
Vedo da giorno in giorno
Avanzar le virtudi eroiche, e sante
Nel mio garzon Pasquale.
Costui le notte intiere
Vigila nell' orare,

Non ebbe mai Maestro,
E pure (è gran stupore !)
Ha tanta facilità, tanta franchezza
Nel scrivere, e nel legger sacri fogli.
E nel dilucidar dubj più oscuri,
Ch'io per certo argomento.
Che questo sia del Ciel un gran portento.
L'astinenze, e i digiuni
Sono continui, e se talor si ciba,
E' sì parco nel bere, e nel mangiare,
Ch' un iperbole sembra a chi no 'l vede;
Non so, non so come si regga in piede!
In somma i suoi costumi,
E le sue qualità sono sì rare,
Che son più tosto Angeliche, che umane!
Ma quel che più mi fa inarcar le ciglia.
E', che l'umiltà sua è così grande,
Che stimasi peggior d'un po di fanco;
Giuro in mia fe, che stupido rimango.

SCENA XIII.

Florindo, e detto.

Fl. PAdre mio, non sapete?
Med. Cosa avvenne?
Fl. Quattro agnellini bianchi,
Di quelli, che Pasquale ne tien cura,
Son posti in fuga....
Med. Oimè, sono perduti?
Fl. Non Signore, di già l'ho ricondotti
Assiem cogli altri dentro il nostr'ovile;
Ma v'è di più.
Med. Che mai?
Fl. Sono saldati al convicino campo,
Ch'è di Consalvo, ed ivi han rovinato
Tutto il suo seminato.
Med. Ahi misero di me, che nuova è questa,
Vi

Vi si trovò Pasquale?

Fl. Non Signore,
C' ancor non è tornato dalla Chiesa.

Med. Tu m' uccidesti figlio. Sorte, sorte,
O toglimi d' affanni, o dammi morte.

Fl. Deh caro padre mio, non tanta colera,

Med. Tu non penetri, o Frasca,
Quanto sia duro, e amaro
Lo sborzo del denaro.

Fl. Che forse, padre mio.
Avete voi da risarcire il danno?

Med. E chi vuol risarcirlo?

Fl. Ci pensarà Pasquale,
Come sempre egli ha fatto allorch' il gregge,
Che custodiva lui se qualche danno;
Anzi voi non sapete,
Che lui tiene un libretto, ove si nota
Tutti coloro, che ricevon danno;
Per risarcirlo col suo salario?

Med. Tutto ciò ben m'è noto;
Ma non so se Pasquale questa volta
Vorrà bonificarlo, ed ha ragione,
Poichè dirà che lui non v' era allora,
Ch' il danno è succeduto,
E in conseguenza lui non è tenuto.

Fl. Eh che questi argomenti
Pasquale non li fa, anzi vedrete,
Ch' in udirlo andarà sempre all' infretta
A sodisfare Consalvo.

Med. Dalla sua gran bontà posso sperarlo,
E in ciò s'accheta alquanto il mio pensiero,
Ma se non è così io mi dispero.

Fl. Così sarà non dubitate, o padre,
Anz'io so a dirvi, ch' jeri appunto lui,
Non trovandosi pronto il calmajo,

Per notarsi il padron d' un certo bosco,
Ov' anco danneggiato avean gli armenti,
Col sangue d' una pecora lo scrisse.
Med. Col sangue d' una pecora?
Fl. Si certo. *Med*. E l' uccise?
Fl. Che uccise,
Fu appena un po quanto si scrisse il nome.
Med. E donde lo cavò?
Fl. Dal destro orecchio.
Med. Or questo non vogl' io,
Ch' il sangue degli armenti è sangue mio;
E fa che lui lo sappia,
Ch' io questo non l' ho a caro.
Fl. Glie lo dirò. * Vecchio arrabbiato avaro.)
Med. Ma io bramo saper chi scioperato.
Chi stolto mal' accorto,
Custodiva gl' agnelli,
Che li diè campo farli porre in fuga.
Fl. E' necessario ch' io vi narri il vero,
Se Pasquale più volte m' ha insegnato,
Ch' una bugia leggiera anco è peccato.
Med. Ed io la verità vo che mi narri.
Fl. Certo ve la dirò; ma che v' importa
Saper chi fu, se già ricuperaste
L' agnellini, e Pasquale
Ne pagherà col suo salario il danno?
Or via si parli d' altro.
Med. Di questo io vo parlare,
Poiche molto m' importa aver contezza,
Chi de' garzoni miei è 'l male accorto.
Fl. Or ben: Sappiate... A dirla non ho core,
Farvi di nuovo intorbidare, o Padre.
Med. he insolita pietà. Di ciò non curo.
Fl. Or ve lo dico. Li guardava allora....
Med. Melino forsi?

Fl.

Fl. Non Signor, che lui
Ne sta sul monte a pascolar le capre.
Med. Silvio?
Fl. Nè pure, o padre;
Poichè intesse fiscelle entro l' ovile.
Med. Sarchiapone?
Fl. Ne meno.
Med. Adunque tu li custodivi?
Fl. E' vero.
M. Ah figlio sciocco, frasca scioperato. *lo batte.*
Fl. Ma io non merto d' esser maltrattato.
Med. Perchè no'l merti infame?
Fl. Perchè sol' io li custodiva, padre.
Med. E Sarchiapone a che s' addatta?
Fl. A dirla,
Non so dov' egli sia.
Med. Ah, che questo garzon sciocco malnato
Mi costringe a morir da disperato.

SCENA XIV.

Sarchiapone, e detti.

E Leva chessa baja, ah si patrone,
Damm' a magnare mo.
Med. To, prendi infame. *lo batte.*
Sar. Gnernò, non sia pe ditto.
Non sia pe ditto, ch' aggio pazzeato.
Med. Questo è 'l cibo, che merti. *lo batte.*
Sar. Non voglio magnà chiù, ca me stroppie,
No lo boglio dì chiù damm' a magnare,
E forniscela mo, puozze cioncare. *fugge.*
Med. E fuggi a posta tua sciocco balordo,
Che se torni all' ovile,
Vo darti un' altro pasto più gentile.
Fl. Ah, ah, mi vi n da ridere.
* Ma ve a che abbiam da stare.
Ne men possiamo nominar mangiare.)

SCENA XV.

Pasquale, e detti.

Paſ. V' Aiti il noſtro Dio. *bacia la mano a Medoro.*

Med. Sii benedetto,
Caro Paſquale mio, non ſai l' aghelli,
Che tu laſciaſti al mio figliuolo in cura,
Poc' anzi quattro ne ſon poſti in fuga,
E dentro il campo di Conſalvo il vecchio
Han fatto molto danno al feminato;
Onde, Paſquale mio, tu l' argomenta
Quanto afflitto ſon io per tal cagione.

Paſ. E perciò v'affliggete?

Med. E ti par poco?

Paſ. Poco non è ma ſe fu mia la colpa,
Deve andar l' intereſſe anche a mio coſto;
Onde il padron ſarà ben ſodisfatto
Più di quel danno, che l' agnelli han fatto.

Med. Ma col ſalario tuo?

Paſ. Sì, che l' obbligo è tale,
Mentre io fui la cagion di tutto il male.

Med. Viva Paſquale mio,
Tu ſolo ſei conforme al genio mio.

Fl. * Che vecchio ſatrapone!)

Paſ. Or laſciate, ch' io pria mi noti il nome
Di colui, ch' ebbe il danno, e in queſt' iſtate
Veloce n' andarò per informarmi
Di tuttociò, che lui fu intereſſato

Cava dal ſuo zaino un libretto con un calamajo di canna, ed una penna.

Med. Sì figlio caro, e amato.

Fl. * Ve come la ſa tutta. Ad un' avaro,
Quando non l' intereſſi li ſei caro.)

Med. Cōſalvo il vecchio ha nome, ed il ſuo capo
E' quello, che confina al Romitaggio.

Paſ.

Paſ. Non vi vuol altro. Permettete in tanto,
Che dal detto Conſalvo or io ne vada?
Med. Sì, mio diletto, sì, non più dimora.
Paſ. Con ſua licenza. *via*.
Med. Vattenne in buon' ora.
Confeſſo il ver Florindo,
Che ſe per il paſſato
Fummi caro Paſquale, or più che mai,
Per azion, da me così gradita,
Lo pregio più della mia propria vita.
Fl. Senza che ne giurate, io ve lo credo.
Med. E' meritevol certo d' ogni bene.
Fl. Il Ciel non potea darvelo migliore,
Mentre è tutto uniforme al voſtro umore.
ed. Sia benedetto. Andiamne via.
. Vi ſieguo.
A tuo diſpetto vecchio intereſſato,
Tu attendi a cumular beni, e danari,
E coll' eſtremità mi fai patire,
E pure un giorno io n' ho da gioire.

S C E N A XVI.

Sarchiapone ſolo, e poi Belzebuch da Gentiluomo.

QUanno dice ca po n' ommo ſe ſcaſa,
E ſe rompe la noce de lo cuollo,
Ma ſi nce vole frate: no, no juorno
Lo ſsaccio ca lo potto appiſo ncanna,
Chiſſo viecchio pecuſo.
E quanto bello n' eſco prieſto prieſto.
Na botta che le dò, lo facc' arrieſto.
Bel. Paſquale dove andò, dimmi briccone.
Sar. * Ora ſiente cheſs' auta tentazeone.)
Bel. Non riſpondi villano?
Sa. Mo è troppo, ah Patrō mio, no poco chiano,
Pocca è n' ommo anorato Sarchiapone,
Non vellano, breccone.

Bel. E tu sei Sarchiapone?
Sar. Ah, ah, io songo.
Bel. Temerario, balordo, uomo da poco,
Non so per qual cagion non ti soffoco,
Sar. Tiene le mmano a te. * Vi che bon'ora,
Aggio fatto chiù peo
Co dire ca mme chiammino Sarchiapone,)
Uscia che bo da me ncongrosceone?
Bel. Se mi fusse permesso,
Senza pietà, vorrei
Schiacciarti or ora sotto a' piedi miei..
Sar. E perchè? ch'aggio fatto? dì ch'è stato?
A uscìa chi l'ha torciuto?
Tu da dove demmoneo sì benuto?
Bel. Ah lingua infame, indegna:
Tu fosti quel ribaldo,
Che usasti proferir bestemmie tante,
Tante ingiurie malvagge
Contro del Padre venerando, e degno
D'ognì rispetto, ossequio, e riverenza?
Vorrei dartene io la penitenza.
Sar. Chi dice uscìa, lo Padre de mo nnante?
Bel. Sì, sì.
Sar. Ma che ve pare,
Va buono che no Padre leverenno,
No Rommito de chella qualetate
Va ngannanno, e decenno tanto male
De chillo buono figlio de Pascale.
Bel. Adunque tu quel Padre
Lo stimi mensogniero?
Sar. Non segnò, ma lo tengo
Pe n'ommo, che non dice maje lo vero,
Pocca sentit'a me: Che lo Pascale,
Comme dic'isso; è fauzo, vaja, passa,
Ma che tenga amicizea co demmuonie.

Che

Che le vaa lo cancaro,
A quanta nce ne parone;
Cheſſo po ſrate no ſe ne po ſcennere.
Bel. E ſe un dì lo vedrai,
Tu di Paſqual che ſtima ne farai
Sar. E ſsi vedo ſsa coſa, arraſſo ſia
Lo tenarraggio pe no Turco Areteco,
Pe no maligno ſauzo,
P' Abreo ſenza coſcienzea;
Ma no lo pozzo credere.
Bel. Ed ecco io ſono. *ſi ſcovre.*
Sar. Ah mamme mia ajutame.
Vavattene a la forca brutta beſtea. *tre-*
Bel. Or lo credi? (*mante.*
Sat. Squaglia, zeffonna, fuje
Demmoneo nfammo, ſpireto frabutto.
Uh, bene mio, e comm' é niro, e brutto.
Bel. Dimmi dov' è Paſquale?
Sar. E non te nne vuò ì? vi ca te ſciacco.
Bel. Ah temerario ſciocco.
Sar. Manco te nne sì ghiuto?
Che te pozz'afferrà male feruto.
Aveſſe bene mio, chi lo ſcongiura,
Da mo mme fa allordà pe la paura.
Bel. Impara da quì avanti, mal' accorto,
A non preſtar più fede a collo torto.
Sar. Vavattenne, te dico,
O vuò ch' io te ſcongiuro, e te mmardico.
Bel. * Abaſtanza l' inganno è ben ordito.
Viva il Campion del Regno di Cocito. *via.*
Sar. Ma zitto, zi, ch'a grolea de lo Cielo
Già s'ha rotta la noce de lo cuollo.
Si ca già ſe l'ha rotta. Ah mamma mia,
Mo mme ne pento, e me ne vatto mpietto.
Ca tanta, e tanta vote aggio chiammato

Chillo brutto nnemmico. Mme ne pento.
Io poveriello non ſapeva ancora,
Ca era accoſsì brutta la mmalora.
Oh bene mio, ca tremmo, e ſudo friddo,
Ma laſſam' ire a fare
Na vacuazeone.
Ca mo mme caco tutto lo cauzone.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

D. Martino, e Paſquale.

D. M. OR dei ſaper Paſquale,
La cagion che m' induſſe
A quì chiamarti, fu per farti noto,
Che l' alte tue virtudi eroiche, e ſante,
Che da per tutto, e ſenza mai ſtancarſi
Con ſtrepitoſo ſuon la fama eſalta,
M' han reſo impaziente, e m' han coſtretto
To dichiarar per figlio mio adottivo,
E di tutti i poderi,
Delle ricchezze, ed aggi,
E di ciò, che di ben prodica ſorte
Mi volle ricolmar, te farne erede,
E averti caro più degli occhi miei.
Paſ. Signor vantar vorrei
Mille lingue, per dar lodi condegne
A quello immenſo amor, che vi ſoſpinge
Colmar d' onori un ſervo ſuo sì vile;
Ma v' è d' uopo ſaper, che le ricchezze,
Gli aggi, le pompe, e onori di quà giù
Io l' abborro in eſtremo, e ſol m' è caro,

Sempre mendico, abjetto,
L' orme seguir del mio Gesù diletto.
D. Mar. * O che santi pensieri!)
Pasquale mio quanto tu più fai pompa
Dell' esser tuo sì saggio,
In me vieppiù s' accresce
Il fervido desio
Vantarmi Padre tuo, tu figlio mio.
Pas. Eh Signor ben m' accorgo,
Ch' altro non son ch' effetti
D' una somma bontà, che in voi risplende
L' encomiar sì vile pastorello,
Che di senno, e virtù nulla possiede.
Anzi è ben degno d' esser dispreggiato,
Vilipeso, aborrito, ed oltraggiato.
D. Mar. * O perfetta umiltà!)
Or via caro Pasquale,
Non più s' induggi, sù vanne all' ovile,
E deponendo il pelliccion lanuto.
Col nodoso baston, prendi concedo
Dal vecchio tuo Padron; ch'io quì t'attendo.
Pas. Mi perdoni, Signor, se pur l'offendo
Col dimostrarmi al voler suo sì grato
Ritroso, ed ostinato,
Poichè non vo, nè debbo
Lasciar la solitudine sì cara,
Ed altresì l' ufficio d'armentiere,
Nè mai qualunque offerta
Distornar mi potrà da tal mestiere.
Ove Iddio mi chiamò, anzi per sempre
(Rifiutando qualsia mondano acquisto)
Povero viver vo, qual visse Cristo.
D. Mar. * Massime inver d' Angelico desio,
Se tanta fedeltà serbi con Dio.)

SCE-

SCENA II.

Belzebuch da Medoro, e detti.

OH, ſia per mille volte
Il Signor D. Martino il ben venuto.
D. Mar. Medoro addio.
Bel. * Oh peſſimo ſaluto.)
E ben, che affari inſoliti
(Se pur ſaperlo è lecito)
Da voi, Signor, col mio garzon ſi trattano.
D. Mar. Medoro mio, per dirtela.
A venir quì mi ſpinſero
Le virtudi ammirabili,
Che in Paſquale riſplendono,
E da per tutto glorioſe volano.
Bel. Certo è un figlio adorabile.
Paſ. Anzi de' peccatori, io ſono il peſſimo.
Bel. * A maldetta umiltà, quanto mi crucj.)
E come vuoi naſconderti,
Se l' opre tue per Santo ti paleſano?
Paſ. L'opre mie, non ſon mie, dal Ciel derivano,
E ſol al Cielo deveſi
Ogni vanto, ogni lode, ed ogni gloria.
D. Mar. * Umiltà impareggiabile.)
Bel. * Saprò ben io abbatterla.)
Ma dimmi . . . . .
D. Mar. Or via ſi termini
Ogni conteſa.
Bel. Dite Signore.
D. Mar. Onde l' amor coſtrinſemi
Fare a ſuo pro un dono irrevocabile.
Di tutti i miei poderi, ed indi eligerlo
Per mio figlio adottivo.
Bel. E a che s' induggia?
D. M. Già li propoſi il tutto, e lui riſpoſemi,
Del don ringraziandomi,

Ch' ei viver da povero,
E che abborre, e rinuncia
Ogni ricchezza, ogni mondano onore.
E viver quale visse il Salvatore.

Bel. O scioperato stolido,
Hai la sorte propizia,
Tieni il ben in tua possa, e lo ripudj?

Pas. Caro Padron perdonami, (mi
Ch' io nō posso, nè voglio punto ammover-
Dal stato felicissimo,
In cui il Ciel, sol per mio ben fe nascermi.

Bel. E taci pur uomo da poco, e rustico:
Dimmi donde derivano
I beni tutti, che quaggiù si godono?

Pas. Dal Cielo, io già nol dubito.

Bel. Aduque il non goderli è grand'ingiuria,
Che fassi al Cielo, quasi che rifiutansi
Gli onori, ch'a pro nostro il Ciel è prodigo?

Pas. Eh Padròn scusatemi.
Voi confondere i termini:
E' ver ch' il Cielo, senza nostro merito,
Ci manda i beni, e ci diffonde grazie.,
Ma affinchè ogn' un con incessanti glorie
Lodi mai sempre l'amor suo sì prodigo,
E adori insieme l' opre sue ammirabili...

Bel. Senza goderne?

Pas. Adaggio. E in nostro arbitrio
Il gioirne, ma con questo divario,
Che chi quà giù gioisce, è malaggevole
Che possa aver dal Ciel eterno merito,
E chi Gesù imitando: vive povero
Tra pene, affanni, e angustie,
L' è riserbato in Ciel eterno premio.

Bel. Quanto t' inganni, misero,
E chi ti diè ad intendere

Que-

Queste mentite favole?
D. Mar. Anzi, queste son massime,
Che ogni un le deve imprimere
Entro il suo cor con eternal carattere.
Bel. E Signor D. Martino, assai dispiacemi,
Che vecchio sono; e se mi fusse lecito,
Io vi farei ben scorgere
Di ciò che dite voi tutto il contrario:
Basta dirvi ch' io misero,
Con eterno rammarico
Provo ben di continuo
Del Ciel l' empie ingiustizie.
Pas. Che accenti senza senno, e fuor del solito
Son questi che pronuncj?
Non t' avvedi Padron, che tu bestemj?
Ingiusto il Ciel?
Bel. Forse ti sembra iperbole?
Pas. Anzi un parlar sacrilego.
E' sommo giusto il Ciel; e chi 'l contrario
Presume sostener, è meritevole
Di ben mille mentite, e mille infamie
E per tal verità son quì per spargere
Il proprio sangue, ed essalar lo spirito,
Che tale è il mio dover, tale è'l suo merito.
Bel. E vanne via bifolco, temerario,
So ben io quante ingiurie,
Quant' empietà, e barbarie
Contro di noi il Ciel a torto scarica.
Pas. A torto? *Bel.* Sì.
Pas. Lo farà con giustizia.
Bel. E sua severità, non è giustizia.
Pas. Non è severo il Ciel, noi siamo i barbari,
Che abbiamo ardir d' offenderlo.
D. Mar. Verità incontrastabile:
Viva Pasquale, or sì che ti vo stringere
En-

Entro il mio sen.
Và per abbracciarlo, e Pasquale lo trattiene.
Pas. Signor, io la ringrazio,
E questi cari amplessi riserbateli
A piedi di Gesù, ch'a lui sol devonsi.
Bel. Lasciatelo andar via, che non lo merita.
Un tanto onor questo villano rustico.
Parti da quì, che non sei meritevole
Di conversar con uomini,
Ma sol con bestie le più vili, e succide.
Pas. Or questo sì; ed ecco senza induggio
Obbedisco, ne vado, e voi restatene
Con quella pace, che per me desidero,
E della troppo audacia
Umil ne chiedo ad amenduo perdono. *via.*
D. Mar. Vanne felice.
Bel. Come appunto io sono.
D. Mar. Caro Medoro mio, rimango stupido
Nel ponderar, ch'in un garzon racchiudasi
Tante virtù sì eroiche,
Anzi osservai di più, ch'egli è tutt'umile,
Ma poi diviene altero, e tutto audacia
A favore del Cielo; e ben dimostrasi
Esserne più d'ogni altro zelantissimo,
E a dirti il vero, quanto lui più rendesi
A miei voleri disdegnoso, o rigido,
Le brame averlo mio vieppiù s'accendono.
Bel. Signor, deh concedetemi
Un po di tempo, che sarà mio carico
Di farlo condiscendere.
D. Mar. Eh Medoro, se tu ti fidi giugnere
A render pago il mio gran desiderio.
Sarà presso di te sommo il mio obligo;
E prego il Ciel....
Bel. Lasciam le cerimonie,

E an-

E andate pur, ch' io ſenz' alcuno indugio
Vo penſando qual arte, e qual induſtria
Io debba oprar, affinchè ſenza repliche
Al voſtro, e al mio voler lui poſſa arrenderſi.

D. Mar. Ecco Medoro mio, su tal fiducia
Ne vado contentiſſimo.
Addio. *via.*

Bel. Il mio Signor vi poſſa aſſiſtere.
Su Belzebuch radunanſi
Dell'alto ingegno tuo tutte le machine
Per far che l' empio perfido,
Laſci la ſolitudine,
E tra contenti, e giubili,
Tra pompe, luſſi, tra ricchezze, e crapule,
Fatto di Dio dimentico,
A piaceri del mondo in tutto diaſi;
E a diſpetto del Ciel, e con mia gloria,
Meco ne piombi nel più cupo baratro.

SCENA III.

Florindo, e detto.

SU preſto Padre, entrambi al ſuol proſtrati
Rendiamo lodi al Cielo...

Bel. Coſa dici ſei matto?

Flo. Si ringrazj quel Dio....

Bel. E va in mal' ora.

Fl. Voi parlate in tal modo,
Poichè ancor non v'è nota
La grazia, che dal Ciel noi ricevemmo.

Bel. Che grazie, tu deliri, o pur ti ſogni?

Fl. Ed or vedrete s' io deliro, o ſogno,
O pur da ſenno verità vi narro;
Vedete pur, vedete come il core
Mi balza ancor in ſen per il timore.

Bel. E che avvenne giammai?

Fl. Sappiate, o Padre,

Che

Che Pasquale il garzone,
Che da noi si stimava per un Santo
Fummi detto certo, e chi me 'l disse
Ne giura il Ciel ...

Bel. E presto col mal' anno,
Dì pur cosa ti disse.

Fl. Che la sua santità tutta è mentita,
Ed è così è fellon, protervo, ed empio,
Che ancor conversa (oh Dio ch' in sol nar-
Mi raccapriccio, e tremo.) rarlo

Bel. Con chi?

Fl. Con i demonj.

Fl. Eh vanne via.

Fl. Non la credete?

Bel. E taci,
Come esser può giāmai, ch' un uomo sì santo
Abbia amistà con spirti Acherontei?

Fl. Se non prestate fede a detti miei,
Quì condurrovvi Sarchiapone, e lui,
Che vidde il tutto, e me ne diè contezza,
Potrà farvene certo.

Bel. Sì, l' ho a caro.

Fl. Ma Padre, Sarchiapone avrà timore
Di venirne da voi.

Bel. Dilli in mio nome,
Che non dubiti pur, ch' io li condono
Ogni suo fallo.

Fl. Ecco ne corro a volo. *via.*

Bel. Già incomincia la mine a prender forza,
Già s' avanzan le trame, ed io già spero,
Che Pasquale l' indegno
Fatto scherno, e berslaglio
L' ingiurie, ed onte, d' empietà ed oltraggi,
Che li faran costoro
Da me ingannati, senza dubbio alcuno
Ab-

Abbia a lasciar le selve, e a sua dispetto
Dichiararsi per tal, qual D. Martino
A se lo brama; Onde con mio contento,
E con mia gloria giungerò all' intento.

SCENA IV.

Sarchiapone, Florindo, e detto.

Sar. SI Patrò pe sso Cielo beneditto...
Bel. Ti sia tronca la lingua.
Sar. No lo siente bonora,
Ca chisso stace nmalorato ancora? *a Fl.*
Lassamenn' ire, nnante....
Bel. Perchè parti?
Sar. E sì non saccio che diavol' aje.
Bel. Io non vo che tu giuri.
Sar. Che suorze so peccate
Li juramiente co la veretate?
Bel. Io non vo che tu giuri, e ciò ti basta.
Sar. Non jurammo gnornò.
Bel. Su narra il fatto.
Sar. Ma ve lo bao contanno.
Mannaggia quanno maje: sso Patre tujo
Quanto chiù se fa viecchio, chiù se nipesta.
Fl. Anzi; per dirti il ver, lo vedo anch' io
Fuor del solito suo fiero, sdegnato.
Sar. Che a la vecchiaja fosse speretato?
Fl. Bisogna aver pazienza.
Sar. Che le pozza afferrà mala sentenza.
Bel. A che badi ribaldo?
Sar. Songo lesto.
Aggiate nformamiento,
Ca mente me ne jeva pe sse sirve
Spassannome la bramma; nnitto nfatto
M'è comparzeto nante no Rommito;
Ma te dico lo vero si Patrone;
Ca teneva na cierta sosomia

Ju-

Justo de no demmoneo, arrasso sia.
Bel. E come?
Sar. Avea na faccia
Tutta pelosa, nera, secca, lorda....
Bel. Eh, non è meraviglia,
Poichè l'assidui, ed aspri patimenti,
In grembo a quali vivono costoro,
Li riducono a stato sì difforme.
Segui il discorso.
Sar. Chisto, Signor mio,
Steva pe sbommecà pe tre semmane
Tant'erano le brutte nfammetate,
Che sapeva da chillo sì mercante
De Pascale; e mme fa lo cuollo stuorto.
Bel. E cosa ti narrò?
Sar. Nfra tanta, e tanta,
Schitt'una ne contaje.
E siente si Patrone, e tremma suoccio.
Bel. Dì pure?
Sar. Me decette;
Uh nire vuje, ve chiagno.
Pocc'avarrite attuorno a la pagliara,
E pe dint'a sse sirve li demmuonie.
Bel. Ah miseri di noi.
Sar. Siente lo riesto.
Io le spejaje pecchè? me responnette,
Ca veneno a trovà chillo guarzone,
Che se chiamma Pascale
Pocca nfra loro songo amice care.
Bel. Oimè che narri!
Fl. Inorridisco!
Bel. E come esser può mai?
Sar. Chesso che ve cont'io no so papocchie,
Pocca già un'aggio visto uno co l'uocchie.
Bel. Un demonio? *Sar.* Gnorsì.

Bel. Per queſte ſelve?
Sar. Ah, ah, e benette lo facce de mpiſo
Veſtuto da Segnore.
Fl. Che infame traditore!
Bel. Taci tu fraſca; forſe
Venne da te?
Sar. Gnorsì, le vaa lo pieſſo,
E mme ſpejaje Paſcale addove ſteva.
Bel. Mi raccapriccio!
Fl. Io tremo.
Sar. Jateve smacenanno io poveriello
Comm' era addefreddato.
Bel. Lo credo sì.
Fl. Non so come ſei vivo.
Sar. So bivo, frate mio, ca m' ha ajotato
Na bona devacata, ch' aggio fatta.
Bel. E poi come partì?
Sar. Io mme diez' armo,
Accommenzaje a ſcongiurarlo, e a biſta
Zeffonnaje lo frabutto.
Bel. Tremendo evento al certo; io ſon di giaccio!
Fl. Ed io per il terror ne vengo meno.
Sar. Faciteve no cunto, si Patrone,
Ch' a me ancora me fete lo cauzone.
Bel. Dunque è dovere ſenz' induggio alcuno
Diſcacciar queſt' Ippocrito malvaggio.
Sar. Securo cheſſo, si Patrone mio,
E beſognante darele lo sfratto,
Pocca cca non s' abburla,
Se tratta de demmuonie, arraſſo ſia.
Fl. Certo è biſogno or or mandarlo via.
Sar. E che aſpettammo?
Bel. Adaggio.
Sappiate, ch' un Signor di molta ſtima,
Al ſommo riccò di poderi, ed aggi,
Or-

Orbo di prole, con ardenza grande
Vuol dichiararsi figlio suo adottivo
Il malvaggio garzone.

Sar. Chi Pascale?

Bel. Sì certo, e farlo erede
Di ciò ch' egli possiede.

Sar. E chi è chisso, bonora?

Bel. Chiamasi D. Martino.

Sar. E che mi dice frate!
Chisso sarrà mpazzuto.

Fl. Forse n' avrà contezza
Di quel che abbiam scoverto di Pascale.

Bel. Certo che no, e avvertite
Di non dircelo, se per avventura
Lui vi verrà all' incontro,
Poichè se lo saprà, senz' alcun dubio
Ricuserà accettarlo per suo figlio.

Sar. Securo chesso.

Fl. Senza dubio alcuno.

Bel. Ed a me molto preme.
Che lui se 'l prenda; oltrechè mi promise
Ricompensare con egual mercede,
Chi ottener li farà ciò che lui chiede.

Sar. E che avimmo da fare?

Bel. In questo avrete d' adoperarvi entrambi,
Maltrattare in tal modo quel ribaldo
Con ingiurie, minacce, e bastonate,
Che non sol sia costretto
Partir da noi, ma insieme
Aderisca al voler di D. Martino,
E affinchè ognun di voi lieto s' accinga
A tale impresa, gitene alla mandra,
E licenza vi dò, che vi prendete
A vostra elezione un' agnellino.

Sar. E nce lo duone? *Bel.* Sì.

Sar.

Sar. Vi ca tu aburle.
Bel. Io vi parlo da fenno.
Sar. Ca nce duone n' ajeniello?
Bel. Come intender la vuoi.
Sar. Chillo che piace a nuje?
Bel. Quello che più v' aggrada.
Sar. Nce lo pigliammo mo?
Bel. Quando volete.
Sar. Vi che non faje arrore.
Bel. O come fei nojofo.
Fl. Non replicarlo più, come fei fciocco.
a Sarch. da parte.
Sar. E lo rejale po de D. Martino?
Bel. Sarà voftro; vuoi altro?
Sar. E duorme fratre, ch'è penfiero nuofto
De farolo foì fempe de preffa
A botte de mazzate,
Chillo fauzario addove D. Martino.
Bel. Or bene, io vado altrove,
E voi penfate intanto,
Ch' in poffa voftra fta l' effer contenti. *via.*
Sar. Vavattenne Meffere,
Pocca la veretate
La decerranno le faglioccolate.
Fl. Come fu! *Sar.* Comm' è ftato!
Fl. Sarchiapone. *Sar.* Sciorillo.
Fl. Intendefti? *Sar.* Aje fentuto?
Fl. Il mio Padre. *Sar.* Madoro.
Fl. Ci regala un' agnello!
Sar. N' ajeniello nc'ha donato!
Fl. Come fu?
Sar. Comm' è ftato?
Fl. Un vecchio così avaro...
Sar. No viecchio accosì aftremmo...
Fl. Ha dato in tale ecceffo!

Sar.

Sar. Sto ſprepoſeto ha fatto!
Fl. Io ſon fuori di me!
Sar. Reſto ſtorduto!
Fl. Mi ſembra un ſogno al certo.
Sar. Io non faccio ſi dormo, o ſto ſcetato!
Fl. Come fu?
Sar. Comm' è ſtato?
Fl. Sarà giunto alla fin de' giorni ſuoi.
Sar. Pateto aguanno more.
Fl. Così ſarà.
Sar. Non po mancare, figlio.
Fl. Ma noi che più tardiamo?
Sar. Dice buono;
Nnante che s' addeſredda,
Jammoncillo a peglià mo caudo caudo.
Fl. Ma di quell' agnellin, che ne faremo?
Sar. Miezo nce lo magnammo,
E miezo lo sbàllammo.
Fl. Son contento.
Sar. Cammina;
Jammonce a decreà cheſſe ſtentina.

SCENA V.

Medoro ſolo.

O Celeſte portento! o gran ſtupore!
Fortunato Medoro, e che vedeſti!
A tal perfezion di ſanta vita
E' giunto un paſtorello,
Che nell' udir il ſegno
Dell' elevazion del Sacramento,
Sì proſtra al ſuolo in mezzo alla campagna,
Diretto al Romitaggio,
E poi rapito in eſtaſi adorare
Sacramentato il noſtro Redentore,
O Celeſte portento! o gran ſtupore!

SCENA VI.

Belzebuch da Pastore vecchio, e detto.

Bel. BEn trovato buon vecchio.
Med. E tu ben giunto.
Bel. Dimmi, amico, mi dassi alcun ragguaglio
D' un certo giovanetto
Della villa nomata Torre Ermosa,
Il di cui nome è appunto
Pasquale Baylon, uno de' figli
D' un tal Martino, ed Isabella Inbera?
Med. Ne' miei servigi appunto egli soggiorna.
Bel. In verità? *Med.* Da senno.
Bel. E ringrazia la sorte,
Che meco t' incontrasti.
Med. E la cagione?
Bel. Or dimmi,
In qual stima l' hai tu questo garzone?
Med. Per dirla in verità, l' ho per un santo.
Bel. Dunque ancor tu con gli altri
Sei colto al vischio?
Med. E come?
Bel. Or sappi, che dell' essere di costui
Io n' ho piena contezza,
Poichè l' ebbi ancor io
Per un de' miei garzoni;
E basterà accennarti,
Che fui costretto ad onta sua scacciarlo.
Med. Mosso da qual motivo?
Bel. Giusta fu la cagion, mentre costui
Fingea d' esser zelante,
Umil, devoto, ubbidiente, e accorto,
Facea vedersi orar le notti intiere,
Mortificarsi con digiuni, e asprezze;
Anzi un giorno lo vidi in mezzo a un cãpo
In estasi rapito, ah, ch' in pensarci.

Ora

Ora vorrei, se pur tal forza avessi,
Dar contro l' empio in infernali eccessi.
Med. E donde sì gran sdegno?
Bel. Ascolta, e trema.
Onde io povero vecchio
Ingannato altresì, qual or tu sai,
Già lo credea per tal, qual dimostrava;
E da figlio diletto io lo stimava.
Un dì nel mentre ne giaceva assiso
Sotto un frondoso pin, ver me s' appressa
Un Eremita venerando, e questo
Proruppe in tali accenti.
Quanto vivi in error vecchio innocente,
Non t' avvedi meschin, che il tuo garzone,
Che tanto stimi tu (Pasquale io dico)
Con la sua santità mentita e rea
Fra pochi dì ti manderà in rovina.
Tu ti lasci occiecar dalli digiuni,
Dell' asprezze, e rigori, e tutto è inganno,
Tu credi, o folle, agli estasi, ed a ratti,
E quelli tutti son forza d' incanti.
Med. Ch' è quel che narri? oh Dio.
Bel. Taci ed ascolta
E detto ciò, soggiunsemi il buon Padre,
E per farti veder, ch' io narro il vero,
Ergiti, e vanne al monte.
E osserva pur in che se la trattiene
Quell' Ippocrito indegno;
Ed indi vanne a numerar tua gregge,
Che vedrai con tuo duolo
Quanto furtivamente egli ti tolse;
E ciò detto, da me licenziossi.
Ed io meschin in quel medemo istante,
Tutto confusion, tutto tremante,
Ne corro prima a numerar gli armenti,

(Che più d'ogni altro mi premeva,) e vidi
Che vi mancavan dodici capretti,
E quattro agnelli.
Med. Oimè.
Bel. Tu tel figura
In che eccessi di rabbia, ed in che duolo
Diedi io povero vecchio.
Med. A dirla in vero,
Se a me fusse accaduto un tal misfatto,
Morto sarei, in quel medesim' atto.
Bel. E questo, o amico, è'l mio maggior martire,
Che mi niega il destin anche il morire,
Onde ciò visto, senz' indugio alcuno,
Prendo un baston nodoso, e corro al monte,
E ritrovo il fellon giocando a dadi.
Med. A dadi?
Bel. E con chi poi,
Con i più fieri, e perfidi ladroni.
Med. Me infelice, e che ascolto!
Bel. Onde io più d'ira, e di furore acceso,
Destramente m' appresso, alzo il bastone,
E li scaglio sul dorso un colpo tale,
Che quasi semivivo ei cadde al suolo,
E perchè si frapposero quei ladri
A suo favor, io non potei appieno
Smorzar lo sdegno, che nel sen fremea:
E intanto il masnadier si pose in salvo,
Ed io perdei di già quant' ei rubommi.
Med. E non tentasti mai ricuperarlo?
Bel. E da chi?
Med. Dal suo Padre.
Bel. Troppo l'ebbi in pensier, ma mi trattenne
La pietà, che di lui mi punse il core,
Sì per non darli afflizion, com' anco
Perchè so ch' ei sostiene

Nu-

Numerosa famiglia, onde bastommi,
Che si scovrì il delitto,
E andasse via l' infame,
E non curar di riaver il mio.

Med. Io son fuori di me! e il ver confesso,
Che iperbole mi sembra il tuo racconto.

Bel. Amico ascolta; Io già da te non venni
Per venderti menzogne, ed ingannarti,
Ch'io ciò fare non sò, nè sò, nè debbo,
Nè pretendo da te cosa veruna,
Ch' io non ho tal bisogno,
Ma sol perchè sempre pietoso io fui
Del mio prossimo, e ancor del danno altrui;
E so ben io quanto sudai ansante
In rintracciar chi misero infelice
Seco tenea quel malandrin protervo,
Ed avvisarli ciocchè a te narrai;
Onde se tu al mio dir non presti fede,
Accertati ch'a me nulla ne cale,
Sol vo dirti, e con ciò prendo licenza,
Ch' il tutto chiarirà l'esperienza. *parte.*

Med. Benchè versi il mio cor in dubio grande,
Se ciò sia vero, o no, pure il timore
Ponmi in sospetto tal, che mi costringe
Andarne or ora a numerar gl' armenti,
Poichè è somma prudenza
Il danno prevenir con diligenza.

SCENA VIII.

Pasquale solo.

CAro Gesù, mio Salvador, mio Dio,
Quanto contento son nel ravvisarmi
Esser povero anch' io,
Come già foste voi per amor mio.
Ma o quanto più mi stimarei beato,
Se pure un dì mi fusse conceduto

Portare impresse a vostra somiglianza
Nelle mie mani, ed altresì ne' piedi
Queste piaghe profonde,
Quest' ulcere sacrate,
Da durissimi chiodi traforate.
O quanto bramerei, mio Redentore,
Portar di spine adorne queste tempia,
Veder di sangue asperse le mie guancie;
Esser da capo a piè livido, e pesto,
Ogni vena sgorgar sanguinei rivi,
Spirar' esangue anch' io trafitto in croce;
E avessi in sorte al fin, ch'il mio costato,
Come fu il vostro, anch' ei fusse squarciato.
Ma giacchè a un merto tal giugner non posso,
Vo figurarmi almen in questo tronco
Di star trafitto anch' io
Come vi stiè per mia salvezza un Dio.

Si pone in atto di stare in Croce appoggiato in un albero.

Eccomi in Croce..... oimè, ed in tal guisa,
Così pende sopra un legno affisso,
Da chiodi sostenuto;
Con tanto dissonore,
L' Increato Creante, Almo Fattore?
Sì acerbi squarci, e sì profonde piaghe,
Flagelli così barbari, e crudeli,
Sì crude angoscie, e spasimi sì fieri
Volle soffrir un Dio, per me fatt' Uomo?
Tanto Sangue versò? così grondava
Quella fronte quel viso,
Onde s' imparadisa il Paradiso.
Ah ch'altro non vegg' io
Nel divin Corpo di Gesù trafitto,
Che stracci, e sangue, lividure, e piaghe;
E tu lancia crudel, mano spietata

Vedi

Vedi già estinto il tuo Divin Fattore,
E squarci il petto, e con il petto il core?
E come in meditar strazj sì fieri,
In ravvisar già morto il Nazareno,
Non si spetra il mio cor, non vengo meno.
Ah caro mio Gesù, s'altro non posso,
Giacchè in mirar supplizj sì funesti,
Il morire per te non m'è permesso.
Con il cor su le labra,
Ti ringrazio, ed insieme
T'adoro ancor mio Crocifisso Bene
Le tue piaghe, il tuo sangue, e le tue pene.

SCENA VIII.

Arcangelo, e detto.

PAsquale a te ne vengo
Messaggier di Gesù, qual ti fa noto,
Che amor più grato a lui offrir non puoi
Ch'il meditar, come fin'or facesti,
Le sue pene, il suo duol, la morte atroce,
Che per l'uomo ei soffrì trafitto in Croce;
Onde da ciò prendi costanza, e ardire
Tolerar per Gesù ciò che t'avviene,
D'oltraggi, ed onte, di calunnie, e pene.

Pas. Eh Divin Messaggiero,
Qual calunnia, qual pena,
Qual'oltraggio, qual'onta
Barbaro cuor può machinar giammai
Contro di me, che voglia equipararsi
Ad'una stille sol del mar di pene,
Che Gesù mio per mia cagion sostenne?
Ah che ogni strazio, e duol, ogni martire
Per Gesù mio mi sembrerà gioire.

Arc. Ed io per dare al tuo valor valore
(Giacchè verso il mio Dio
Sì eroica fedeltà serbar tù sai)

Sempre a tuo prò scudo fedel m' avrai. *via.*
Paf. Signor, io mi confondo,
Non ho lena, nè so quai lodi offrirti,
Che sian bastanti a dar grazie condegne
A sì prodigo amore,
Che dimostri per me vil peccatore.

SCENA IX.

Medoro, e detto.

Misero me son morto,
Già sono assassinato,
Aita, o Cieli, ch' io sono rovinato!
Paf. Che v' accadde, Padrone?
Med. Quì stai ribaldo, ferma;
O tornami l' agnello,
O n' andrò all' infretta a farne istanza,
E a farti porre dentro una prigione.
Infame, indegno, malandrin, ladrone.
Paf. Deh priegovi a spiegarvi in miglior for-
Ch' io per me non v' intendo. (ma,
Med. L' agnello io vo da te, che m' hai rubato,
Or l' intendesti?
Paf. E qual agnello dite?
Med. Ve che malvaggio: or tu più no m' ingan-
Che già mercè del Cielo, (ni,
Ebbi dell' esser tuo piena contezza.
Presto, che più si tarda,
Tornami il sangue mio ladro, assassino.
Paf. In carità, Padron, cessate i gridi,
Ch' io con vostro vantaggio vi prometto
(Benchè innocente io sia di ciò che dite)
Di soddisfarvi, sì; non dubitate.
Med. Ed in che modo? quando?
Paf. Con il salario delle mie fatiche.
Med. Qual salario? sei matto?
Nulla ti devo, già t' ho soddisfatto.

Paf.

Paſ. Procurerò ricompenſarvi il tutto
Con altre mie fatiche.
Med: Che dici infame, io vo ch'or mi ſoddisfi,
E ſenza un ſol momento di dimora.
Parti da me.
Paſ. V' ubbidirò.
Med. Su preſto,
A che ſi bada? pagami l'agnello.
Paſ. Caro Padron, abbi di me pietate:
Voi non volete già ch'io più vi ſerva,
Sapete molto bene,
Ch'io ſono un nudo, e povero garzone,
Che ſol poſſedo quanto meco porto;
Come dunque ho da far ditelo voi?
Med. Tu dei penſarci, ladro;
Come ſapreſti prenderti l' agnello,
Il ſangue, ed i ſudori
Di me miſero vecchio,
(A che in penſarci ſol vorrei sbranarlo)
Così penſa, malnato a ſoddisfarlo.
Paſ. Tu mi ſoccorri, mio Gesù, mio Dio
Med. A che tardi? non odi? a te dich' io.
lo ſpinge con furia.

SCENA X.

Sarchiapone, Florindo, e detti.

DAteló a ſso frabutto, maſcauzone:
Non ſaccio chi me tene, e no te ſchiaffo
Na botta de ſaglioccola a lò ſuonno,
E te mmerteco nterra tunno tunno:
Faccie tuoſto, fauzario, gabba munno.
El. Tu ſei il Santo, l' umile, il devoto?
Così c' inganni eh? bugiardo, infido:
Io non so chi mi tien, che non t' uccido.
Paſ. L' offro a te queſti affronti, o Gesù caro.
Med. E pur tenti ingannarci

Con la tua ſantità finta, e malvaggia,
Uomo perfido, indegno.
Su fateli aſſaggiare il voſtro sdegno.
Fl. Infame.
Sar. Ommo de niente.
Paſ. Deh fratelli pietà, ſono innocente.

SCENA XI.

D. Martina, e detti.

D. Mar. FErmate, olà, ribaldi,
Temerarj, felloni,
E qual furor v' irrita
D' uno innocente a inſidiar la vita?
Sar. Si ſapiſſevo....
D. Mar. Taci.
Che ſe non fuſſe al braccio mio viltade
Privar di vita due villani inermi,
Or ambidue vorrei
Far cadere ſemivivi a piedi miei;
E a te vecchio, da chi ti vien permeſſo,
Che dian queſt' empj in così crudo eccesso?
Med. Giuſta, e grave cagion me lo permette,
Che queſti in vece mia faccian vendette.
D. Mar. E qual fallo potè commetter mai
Un uom sì giuſto?
Med. M' ave aſſaſſinato,
M' ha rubato un' agnello queſto ladro.
Sar. A potta de peſcraje cheſſo de cchiune!
Med. Sì, sì, m' ha rovinato.
Non so come reſpiro.
Sar. Che mme dice, bon' ora!
Fl. Queſto di più, gioca le mani ancora!
Sar. Vuò ſapere pecchè ſso mi patrone
S' ha pigliato l' agniello,
Pocca avarrà ſaputo,
Ca nce n' avite dato n' auto a nuje.

Med. Che cosa? *Sar.* N' auto agniello.
Med. Ahi misero di me.
Sar. Chessa è chiù bella.
Med. Io v' ho dato l' agnello?
Sar. Sì Segnore.
Che vi site scordato?
Fl. E' vero Signor Padre.
Med. Ch' io v' ho dato l' agniello?
Sar. Mo nne vorria votrà craje, e pescraje;
Uscia, gnorsì, mo nnante,
Cca propio nc' ave ditto
Pegliateve n' agniello a gusto vuosto.
Med. E perchè volea darvelo, bricconi?
Sar. Azzò avessemo fatta na sarciuta
A ssò mercante lloco.
Pe farennillo i dò Don Martino?
Med. Che dici infame, tu deliri, o sogni;
Dov' è l' agnello mio?
Sar. Va te lo trova,
Da quanto tiempo ch' è cancarejato.
Med. Ahi sventurato me.
D. Mar. Dunque Pascale
E' l' innocente, e questi sono i ladri?
Med. Tant' è Signor: infami, miscredenti.
li batte.
Fl. Deh caro padre mio semo innocenti.
Sar. Simmo nnociente, che benaja craje.

SCENA XII.

Belzebucb da Medoro, e detti.

CHI temerario ardisce (ne?
Maltrattare il mio figlio, e 'l mio garzo-
Sar. O che streverio è te, n' auto Patrone!
Fl. Ch' è quel che vedo!
D. Mar. Oh meraviglia grande! o gran stupore!
Pas. Questa trama sarà del Tentatore.

Med. Chi sei tu? *Bel.* Tu chi sei?
Med. Medoro io sono.
Bel. Menti.
Sarai spirto infernale. Io son Medoro.
Sar. O bene mio mo moro,
Ca quaccuno de chisse
Sarrà quacche deavolo.
Bel. Sì questo è d'esso, miseri di noi,
D. Mar. Oimè,
Sar. Mo m'esce l'arma.
Fl. Io vengo meno.
Pas. Tu nostro Salvator, tu ci soccorri.
Med. Fuggi da quì.
Bel. Tu vanne via infame:
Discacciamolo tutti a bastonate.
Sar. E sì bivo tu, e isso,
E chi se nce vo mettere co chisso,
D. Mar. Svanisci ingannator.
Fl. Parti malvaggio.
Med. Pietà Signor, figlio pietà, ch'io sono,
Io sono il padre tuo.
Bel. Ah mensognier tiranno.
Pas. Deh Regina del Ciel scovri l'inganno.

SCENA XIII.

Arcangelo, e detti.

Arc. Olà fermate.
Bel. Oimè. *Pas.* Lodi al Signore.
D. Mar. Che splendor!
Med. Chè bellezza! *Fl.* Oh che bel viso!
Sar. Uh bene mio, che bello Paraviso!
Arc. Mal'accorti che siete,
Chi v'accertò, che quest'è'l mostro infido?
Sar. Comme n'è isso?
Arc. Errate.
Sar. Donga sso viecchio lloco ne' ha gabbate?

Arc. Anzi egli è l'empio mostro d'Acheronte,
Volgete contro lui l' ingiurie, e l'onte.
Bel. * Deluso son, scoverto è già l'intrico;
Ahi maldetto destin, empio nemico.)
Sar. Uh ch'è lo vero sa, ca già se torce.
Pas. Che tentator malvaggio.
Sar. Uh nzanetate, e comme è fatto brutto!
D. Mar. Infame.
Med. Mentitor.
Fl. Empio. *Sar.* Fraburto.
Bel. E d' uopo omai, ch'io fugga,
Che tolerar non può spirto gentile
Vedersi maltrattar dal fanco vile.
Arc. Arresta il corso ingannator rubelle,
Che per tuo crucio eterno
Vo pria che sveli il vero tuo sembiante,
E poi senza mentir confessi ancora
Le trame tutte, che fin' or ordisti
Per diffamar Pasquale.
Ubbidisci al mio dir Idra infernale.
Bel. Oh che folle albagìa; vuoi ch'obbedisca
A chi di me è peggiore
Nella scienza, nell'opre, e nel valore.
Arc. Ed ora lo vedrai, chi son, chi sei,
E se ubbidir dovrai a cenni miei,
Mostro superbo, infido.
Bel. Eh che de' cenni tuoi mi burlo, e rido.
Arc. Non più Dragon di Stige,
Cedi all' imperio mio,
E te l'impongo in nome del mio Dio.
Bel. Ahi che già vinto son, e a mio dispetto
A tal nome ubbidir io son costretto.
Ecco il mio ver sembiante. *si scuvre.*
Sar. Bene mio chisso è chillo de mo nnante.
Bel. Io fui, che presi (ahi duolo)
D' Ere-

D' Eremita le forme, ed anco io fui,
Che comparvi a costui da cavaliero.

Sar. Signorsì ch' è lo vero.

Bel. Presi altresì l' effigie di Medoro,
E di vecchio straniero; ed or di nuovo
Da Medoro comparvi, e 'l tutto oprai
Per diroccar del Baylon la fama,
E farlo preda ancor de' ciechi abissi.
Or vuoi altro da me, già il tutto dissi.

Ar. Altro non chiedo, or per maggior tuo duolo
Tu piompa a Stige, ed io nel Ciel ne volo.

Bel. Sì, sì, tutto rossore
Dentro le fiamme del più cupo fondo
Vado, fuggo, m' ascondo.

Pas. Viva del nostro Dio l'alta Potenza;
Si lodi omai la sua Divin Clemenza.

D. Mar. Ti ringrazio Signor.

Med. Glorie ti rendo.

Fl. Sii sempre benedetto. (to.

Sar. Te rengrazeo io porzì, e me vatto mpiet-

Med. E tu Pasquale mio, perdona intanto....

Pas. Ah, no, Padron, cessate questi accenti,
Poichè l' error fu nulla al merto mio,
Ed il perdon chiedetelo a quel Dio. (uno

D. M. Medoro ascolta; e in ciò s' accheti ogn'
Se quanto oprafte già fu tutto inganno
Di quell' empio nemico
Niun di voi colpevole può dirsi.
Anzi è conveniente,
Ch' ogn' un di voi dichiarasi innocente.

Med. A saggi detti suoi pronto ubbidisco.

Fl. Ed io che maltrattai un genitore,
Ed oltraggiai ancor Pasquale mio,
Non son tenuto chiedergli perdono?

D.M. Certo che no, mentre l' error fu inganno.

Fl.

Fl. Come non è peccato?
D. Mar. Se involontario fu, tu sei scusato.
Fl. Mi rimetto.
Sar. Segnò, dimme na cosa.
Io puro so nnozente?
D. M. Già lo dissi, ch'ogn' un di scusa è degno,
Ogn'un merta il perdono.
Sar. E nfra tanta perduone, e scusamiente
Nce va mmescato puro l'ajeniello,
Che nc' avimmo pegliato da Messere?
Med. No, no, di questo poi
Ne parlarem fra noi.
Sar. Che buoje parlare frate; l' ajeniello
Da quant' ha ch' è sballato,
Magnato, e padeato.
E buon prode nce faccia, e sanetate.
Med. Io me lo pagherò con le fatiche.
Sar. Ma nuje che nce corpammo.
Si fujemo ngannate,
Chessa pare, che sia na canetate.
Med. Ciò non importa, allor sarei tenuto
A voi donar l'agnello,
Quando del vostro error ne fussi io colpa,
Ma se in nulla ho mancato,
Incolpatene pur chi v' ha ingannato.
Sar. Ma nuje simmo nnociente, potta d'oje.
M. Ciò non m'importa, intender non la vuoi.
D. Mar. Or via, Medoro, opra da generoso.
Med. Eh, Signor, mi perdoni,
Io sono un vecchio povero, e cadente.
Sar. * Ogne boscìa no dente.)
Med. E ogn' un di quelli agnelli
Mi costa a peso d' oro.
Sar. * Ogne boscìa na mola.)
Med. Anzi per dirla, ho già determinato
Sod-

Soddisfarne l' affitto dell' erbaggio
Con quelli agnelli; or che vi par Signore,
Vi siete persuaso.
Sar. * Ogne boscìa no naso.)
D. Mar. Replicarti non vò.
Med. Mi scusi pure.
Se in ciò non ubbidisco.
Fl. Or via diciam il vero,
E si termini omai ogni contesa.
Pas. Sì, sì, Florindo mio il ver palesa.
Non perdiamo il tempo così invano.
Fl. Sappiate; dell' agnello
Noi la metà l' abbiam venduta, e 'l resto
Già cuocendo si sta nell' Osteria.
Med. Povera roba mia,
Agnello sventurato.
Sar. * Mo trevoleja lo lesena arraggiato.)
Med. E quanto lo vendeste?
Fl. Due carlini.
Med. Due carlini? non più?
Fl. Vi dissi il vero.
E quì sta Sarchiapone.
Med. Due carlini?
Sar. Quanto chiù nne volive, potta d' oje,
E che te piense ch' era quacche boje.
Med. Costono a me dieci carlini l' uno.
Sar. E ba ca nuje a sso neozeo lloco
Nc' avimmo da resonnere lo riesto.
Med. E chi se l' ha comprato?
Sar. Lo Tavernaro stisso.
Med. E ben, portate l' Oste nell' ovile,
Poichè da lui m' informerò del vero.
Sar. Sì, ll' aggio a gusto chesso.
Vattenne a la pagliara,
Ca llà te lo portammo ncarne, e nossa.
Med.

Med. Datemi i due carlini.
Sar. Sì bene mio, sì; vì ſi ſe ſcorda:
Veccote no tarì.
Med. Vi manca niente?
Sar. Nce vuò fa eſſe mpiſe?
Chiſſe so binte rana, e no cavallo.
Mo che nce vide lloco?
Med. Voglio oſſervarlo ben., ſe fuſſe falſo.
Sar. No me lo ffa vedè, ca nzanetate.
Mme ſaje venì li frate.
Med. Che vuoi da me? queſte ſon robe mie?
Sar. E fa lo fatto tujo, ch'aggio abburlato.
D. Mar. Ch'eſtremità!
Sar. Che ne ſapite vuje:
A ſſo vecchione lloco, è buon mercato,
Farlo morì arrotato.
Paſ. Tu Signor, dalli lume.
D. Mar. Ne reſto fuor di me!
Fl. Sol mi diſpiace,
Ch'egli m'è genitor; e con mio duolo
Veder m'è d'uopo, e finger mi biſogna.
Sar. No chiù mo, ch'è breogna.
Med. Non vuoi tacer?
Sar. Vi ca ſe ſtruje l'argiento.
Med. Oh sì, non vi badava; or me ne pento;
Voglio creder però, ch'egli ſia buono,
Che tiene un dolce ſuono.
Sar. E prieſto ſtipatillo,
Che te venga na gliannola a te, e illo:
Med. Or via gitene entrambi, ed all'infretta
Conducete quell'Oſte nell'ovile.
Sar. Si ca lo Tavernaro ſta co nnuje,
Ca vo venì a la nfretta.
Med. Sappiatelo pigliar con belli modi;
Sciocco, ignorante; e conducete ancora
L'al-

L' altra metà dell' agnellin già cotto.
Sar. A la pagliara vuò che lo portammo.
Med. E dove?
Sar. E ba ca nuje mo nne provammo.
Fl. O svaniti disegni.
Sar. Sciorillo mio già è perza ogne speranza,
Sempe che buò, te può rattà ssa panza.
Fl. Vuoi che bestemmii a te....
Pas. Florindo taci,
Ed ubbidisci pur.
Med. A che badate?
Sar. Simmo leste.. *Fl.* Sbricamola.
Sar. E cammina.
Med. Eh, siate puntuali coll' agnello,
Ch' anche voi ne godrete.
Sar. Si Segnore.
Med. * Sarà la vita nostra.)
Fl. Mi contento d'averne mezza dramma. *via.*
Sar. Che buò, ca scialarrimmo de la brãma. *v.*
Med. Signor diami licenza.
Ch' io vò andarne all' infretta nell' ovile,
Pria che giungan costoro.
Ho da servirla?
D. Mar. A dirtela, Medoro,
Dovrei pregarla a lungo.
Med. Mi perdoni,
Che io qui non posso trattenermi affatto,
Se nel tugurio mio vuol favorire,
Ivi discorrerem.
D. Mar. Sì, volentieri.
Pas. Padron, lei mi permette,
Ch' ora mi porti sino al Monistero?
Med. Sì vanne, figlio, esegui il tuo desio.
Pas. Mi dian licenza.
D. M. Addio Pasquale mio.

Med,

Med. Signor, mi scusi pur, ch' io vo di fretta
s' invia con furia.

D. Mar. Oh quanto fa l' estremità maldetta.

SCENA XIV.

Belzebuch solo.

EH nò, non sarà mai,
Che tu barbaro Ciel vedi avvilito
Me tartareo Campion, anzi a tuo scorno,
Quanto più oppresso, e perditor mi scorgo,
Più fiero, e ardite a nuovo agon risorgo.
Or come speri tu, ch' un vil Pastore
Debellato non sia del mio valore?
Come salvarlo puoi, come schermirlo,
Se già di questo indegno
Il mio Monarca a me ne diè l' impegno.
Sì, sì, l' incarco è mio; più non si tardi,
Ponghansi in opra il mio valor, e ancora
Con machine più altiere
S' esegua di Pluton l' alto volere .....
Ma che ravviso, oimè, già il fier nemico
Dal Ciel ratto ne vola; ahi me infelice,
Che farò? che risolvo? ove mi scampo?
Già son di giaccio, e di timor avvampo.

SCENA XV.

Arcangelo e detto.

EBen, ov' è l' adire?
Ov' è la tua possanza?
Ove svanì la folle tua baldanza?
Rispondimi malvaggio.
Come perdesti a un tratto il tuo coraggio?

Bel. Eh, ch' il destin sì vuole
Nulla li stimarei,
Niente ti prezzerei;
Ma perchè del tuo Dio
Il poderoso braccio

Di

Di darmi crucio, e duol mai non si stanca;
Perciò m' abbatto, ed il valor mi manca.

Arc. Or se tanto conosci,
Tua superba cervice
Su china a piedi miei.

Bel. E perchè ciò i tu troppo ingiusto sei.

Arc. Acciò vegga l' inferno,
Ch' ove superbia annida,
Il Ciel per annientarla,
Non desiste giamma nel flagellarla.

Bel. Ahi che rabbia, ahi che sdegno; Eccomi a terra.
E tanto soffro? aita, o miei compagni
Levietan, Asmodeo, fido Astarotte.
Ove vi nascondete (ahi duolo eterno)
Recate quì l' inferno.

Arc. Invan soccorso chiami.

Bel. E perchè tant' oltraggi?

Arc. Più ne merti superbo.

Bel. Frena crudel, deh frena,
Non più schernirmi, non mi dar più pena.

Arc. Ti confessi per vinto?

Bel. Io vinto sono.

Arc. Or vanne vil Dragone,
Ed impara per sempre,
Che chi giace sotterra
E' vano il duellar pugnar in guerra. *via.*

Bel. Come fu, me infelice?
Io che mi vanto con un sguardo solo
Incenerir e l' uno, e l' altro polo,
Vinto, schernito, debellato, e abjetto?
Ahi giorno maledetto;
Io sotto il piè del capital nemico,
Con tanto dissonor di Flegetonte,
Chinar l' altera fronte!

Ahi

Ahi viltade, ahi vergogna; Oh che far deggio
Vendicarmi? no, no! Fuggire? è peggio;
Piangerò dunque? sì, ch'il pianto solo
Potrà smorzar di tanto scherno il duolo.
E voi spirti rubelli,
Voi spietati Dragoni,
Giacchè costretto son di pianger io,
Piangete ancora voi nel pianto mio....
Ma che dissi? no, no, deh non si pianga,
Non si perda il coraggio.
Si ripigli il valore;
Vado, corro al pugnare;
Non arresta l'ardir, chi sa ingannare.

SCENA XVI.

Sarchiapone, e Florindo con roba da mangiare.

MA si nce vole, frate,
Io mme sentea crepare pe li scianche,
Si no nce lo faceva sso corrivo.
Fl. Lascia osservarlo.
Sar. E tu mo che te cride;
Non è auto che ss' uosso.
Co sso ppoco de porpa, e sso paniello;
Fl. Tanto che basta a far colazione:
Viva il mio Sarchiapone.
Sar. Ora jettammoncello priesto, priesto,
Mente lo viecchio se la chiacchiarea
Co chillo si Pileo.
Chess' è la parte toja,
E io me carolajo chiss' ossecciullo.
Fl. Oh Sarchiapone mio, com' è di genio.
Caldo, ben cotto, saporito, e tenero!
Sar. Oh, ch'è lo vero sa potta de nnico,
Chisso pare copeta!
Chisso mme squaglia mmocca!

Oh

Oh lo bello ſapore!
Oh la bella docezza!
Chiſſo frate n' è mmuorzo de Crapare,
Ma no Barone lo porria magnare.
Fl. E viva l' Oſte.
Sar. E biva l' ajehello.
E a pateto che l' eſca lo ſcartiello....
Sciorillo, porta d' oje, vene Paſcale.
Fl. A queſta volta?
Sar. Sì, ſtipa, bon' ora.
Fl. E di Paſquale dubiti?
Sar. Non ſaje,
Sempe è buono de ſta cautelejato.
Fl. E mangia a poſta tua ſenza timore,
Poichè Paſquale tien' altro in penſiero.
Sar. Veat' iſſo: è lo vero.
Fl. Il più che ti dirà.
Che tu peccaſti.
Sar. Co avè arrobbato cheſſo?
Fl. Certamente.
Sar. Non ſaccio, che mme cunte;
Non ſe fanno peccate,
Quanno s' arrobba pe neceſſetate.
Fl. E' vero, lo so anch' io;
Non è così preſſo colui,
Che cerca di menar vita perfetta.

SCENA XVII.

Paſquale, e detti.

Paſ. Sia lodata Maria.
Fl. Sar. a 2. Sia benedetta.
Sar. Nne vuoje Paſcale mio?
Paſ. No; la ringrazio.
Fl. Or chiedere li vo', ſe tu peccaſti.
Sar. Mo vedarraje s' è comme te dich' io.
Fl. Paſquale, abbiamo un dubbio.

Paſ. Ed è, Florindo mio?
Fl. Un che ruba l' altrui,
Per gran neceſſità, pecca coſtui?
Sar. Chiano, chiano, ca tu no mme nce miette
Cheſſa neceſſetà comme ſe chiamma.
Dì ch' è neceſſetà de sfiolo, e bramma.
Fl. Or ben.
Paſ. Saper dobbiate.
Allor chi ruba non commette fallo,
Nè pur obbligo tien reſtituire
Quando è in neceſſità;
Ma ſia neceſſità giunta all' eſtremo.
Sar. Comm' è s' aſtremmo mo?
Paſ. Che per la fame
Ei ſia preſſo al morire,
Nè pur abbia altro modo,
Di ſoſtentarſi.
Sar. Addonca,
Io mo, che aſcevoluto,
E da la bramma muoſſo
Steva n' aſtremmo pe morire cieſſo.
N' aggio fatto peccato,
Co l' avere arrobbato.
Paſ. Oimè, ch' è quel ch' aſcolto! tu rubaſti?
Sar. Ma co l' aſtremmetate.
Paſ. E qual eſtremità t' è occorſa mai?
Sar. N' aſtremmetà d' addore.
Paſ. E come? io non t' intendo.
Sar. Mo te conto.
Non ſaje ca ſimmo jute co Sciorillo
A la taverna pe peglià l' agniello?
Paſ. Lo so ben.
Sar. Ora ſaccie,
Ca chillo beneditto Tavernaro
Ha apparecchiato chillo miezo agniello
Co

Co tanta negregenzea, frate mio,
Che te dico lo vero,
Che mente lo portava pe la via,
Era tanto l' addore, che ghiettava,
Che mme ne sentea ire mpilo, mpilo.
Fl. Sì, sì, Pasquale mio,
Non v' è dubbio, ch' aveva un grand' odore.
Sar. Via non è cosa che se crede, frate,
Era n' addore propeo de malate,
Ora pecchè co nnuje
Nce veneva porzì lo Tavernaro
Pe lo neozeo pe li dì carrine,
N' aggio potuto averence le granfe,
E farle no carizzo a gusto mio,
E levarme a lo manco lo golìo;
Ntratant' io poveriello
Faceva sputazzella,
E mme jeva forchianno chill' addore
Pe no mme fa venì manco lo core.
Simm' arrevate nzomm' a la pagliara,
E avimmo asciato lo Vecchiotto nuosto,
Che stea chiacchiareanno
Co chillo mi Patrone de mo nnante;
Isso pe non lassarelo, ca mme pare,
Ch' era trascurzo de zecchine, e doppie.
Fl. Per questo il vecchio non lasciò il discorso.
Sar. Ente cose.
Pas. Lasciam questo da parte.
Sar. M' ave ditto: tò prendi questa chiava,
Apri il cascion del pane,
E lingi stipa l' agnellino cotto;
Ora n' aggio fatt' auto, songo curzo,
Agg' aperta la cascia,
E po dinto llà stiffo co na sferra
Mme n' aggio zeffonnato n' uosseciullo
Co

Co no poco de porpa,
E no paniello puro.,
E nziemmo co Sciorinno, a ſo pontone,
Già nce l' avimmo miezo carolato,
Che te pare a te mmo, cheſſo è peccato?
Paſ. O quanto me n' affliggo nell' udirlo.
Sar. Comme è peccato?
Paſ. Senza dubbio alcuno.
Sar. Ma io no l' aggio fatto
Nneceſſetate aſtremma?
Paſ. Ah, che non fu neceſſità la tua,
Ma fu più toſto gola.
Sar. O gole, o sgola;
Io non facc' auto, che ſi no provava,
Cierto ſe l' abbatteva Sarchiapone.
Paſ. Dovevi tu sfuggir l' occaſione.
Sar. E de che muodo la volea ſoire,
S' io portava l' agniello?
Paſ. Tanto potea portarlo ancor Florindo,
E allontanarti tu da quell' odore,
Che ſtuzzicava l' ingordigia tua.
Fl. A queſto sì, che non avrai riſpoſta.
Sar. Tu mo che buò, no l' aggio fatto a poſta.
Paſ. Tal diſcolpa però non può ſcuſarti,
Noi dobbiamo eſſer cauti, e vigilare,
Se non vogliam peccare.
Sar. Or' è fatto mo, frate.
Paſ. E ſappiane cercar perdono a Dio.
Sar. Oh quanto a cheſſo reſta a piſo mio.
Fl. Che ti par hai peccato?
Sar. Chiano ca tu purzì nce ſtaje mmeſcato.
Fl. E come, tu rubaſti?
Sar. E tu mangiaſtis,
Ergus con mmene tu porzì peccaſtis.
Fl. E' ver, Paſcale?

Pas. Sì, Florindo, è vero:
Però il peccato tuo fu assai leggiero.
Sar. Vecco lloco, lo ssiente,
Si no llave, arreciente.
Fl. Eh, son scrupoli questi di Pasquale: *a Sar.*
Or via più non si tardi,
Andiamne a bere al fiume,
Ch' indi ci portarem nel nostr' ovile.
Sar. A qua sciummo vuò ì, si tutte quante
Stanno truvole, e sicche?
Pas. E' ver Florindo caro;
Anch' io volea poc' anzi
Estinguermi la sete, e non potei,
Che son torbide l' acque.
Fl. E come vogliam fare,
Io non mi fido tolerar la sete.
Sar. Io manco frate mio; e besognante
Ire a quacc' auto sciummo chiù lontano.
Pas. No, no, si speri pur con viva fede
All' alta Providenza,
Ch' ei saprà secondar le nostre brame.
Sar. E che buò fare mò?
Pas. Farvi ammirare
Un prodigio amoroso
Dell' Eterna Bontà. Viva la Fede,
Ecco gli eccessi dell' Amor d' un Dio.
Tocca la terra, e vi fa scaturire una fontana miracolosa.
Sar. O che bella fontana, bene mio!
Fl. Oh meraviglia grande, e che ravviso!
Sar. Chess' acqua è scesa da lo Paraviso;
Cca non s' abburla, frate,
Chisso giovane fa cose de ncanto! *a Fl.*
Fl. Eh Sarchiapone mio, Pasquale è santo.
Sar. Si pe diece, e besuogno farne canto.

Paſ. Su diaſi lode a quel Sovrano Autore.
Fl. Viva del noſtro Iddio l' immenſo amore.
Sar. Sempe laudato, e benedetto ſia.
Fl. Ma vè che limpidezza!
Sar. E comme ſcorre bella, benedica.
Paſ. Or via godiamne a gloria del Signore;
Bevi Florindo mio.
Fl. Bevi tu prima.
Sar. Ntratanto vuje facite compremiente.
Voglio vevere io. Sarva li diente.
Oh bella coſa d' acqua, o bella coſa!
Roſecarella, tenerella, e freſca.
Co lo vino farria na bona mmeſca.
Fl. Or via, Paſquale mio.
Paſ. Se m' ami bevi. *Fl.* Ubbidiſco.
Sar. Bon' ora!
Chiſſo pare che n' ha viſto acqua ancora,
T' aje fatta la terata.
Fl. Gloria a quel noſtro Dio, che l' ha creata.
Sar. A te Paſcale, dalle.
Paſ. In nome del Signore.
Sar. Tira, ch' aje tiempo.
Addeſreſcate ſs' arma; ah, che ne dice?
Paſ. E che può dir giammai un peccatore?
Confuſo adoro quel Divin Fattore.
Sar. Io mme ne voglio ſa n' auta terata:
Sia benedetto chi nce l' ha mannata.
Paſ. Or ne chiedete più?
Fl. Son ſoddisfatto.
Sar. E io te dico lo vero, ca mo ſchiatto.
Paſ. Mio ſolo, e Sommo Dio, d' un tant' onore,
Quanto io vil peccator poſſo, ed intendo!
Profondato al tuo piè grazie ti rendo.
S' inginocchia, e ceſſa la fontana.
Sar. Non vi, non vi bon' ora,

Comme è squagliata a bista la fontana.
Fl. Beato lui, vedesti
Come la fe svanir ad un sol tratto?
Sar. Oh veata la mamma, che l'ha fatto.
Paf. Parmi di ben omai di ritirarci.
Fl. Sì, sì, non più s'indugi.
Sar. Sa che bolimmo fa, fegliule mieje;
Non jammo tutte nziemmo;
Chi sa lo viecchio nce vedesse.
Fl. E' vero.
Sar. Abbejateve vuje pe chessa ferva,
Ch'io po vengo da ccà.
Fl. Così farem; a rivederci.
Paf. A Dio.
Sar. Jatevenne connio,
Vi quanto s'ha da fa pe chillo viecchio,
Vorria sapè quanno bon'ora schiatta..

SCENA XVIII.

Medoro, e detto.

Med. FErma, ferma, malnato.
Sar. * O che finche squartato.)
Che nc'è Messere mio, gioja de ss'arma!
Sì sapisse, che bene, che te voglio.
Med. M'è nemico chi cerca assassinarmi.
Sar. E chi è chisso frabutto.
Sso temmerario nfammo,
Che te vo assassenà, ca mo lo scanno.
Med. Tu sei ribaldo.
Sar. Tene feje lebbarde?
Med. A te dich'io, che sei
Il malvaggio, il fellone.
Sar. So feje Rangefellune.
Med. O che ignorante!
Or io non vò, ne devo
Con la sciocchezza tua perder il tempo!
Que-

Queſto ſol ti ſo dire,
L'agnello non è giuſto,
E da te ne vo conto.
Sar. * Ah che benaggia aguanno.)
E che nce manca?
Med. Un oſſo. *Sar.* N'uoſſo ſchitto?
Med. E che vi manca più?
Sar. E che ne ſaccio?
Io l'addemmanno a buje.
Med. Nò, no, la tua domanda
Mi pone in gran ſoſpetto.
Sar. E ſoſpiette de me? potta de nnico,
Si non ſapiſſe mo, chi è Sarchiapone.
Med. Ti so per un ladrone.
Sar. Cheſſo no lo può dì, ca te so ſtato
De li garzune tuoje lo chiù reale,
T'aggio portato ſempe affrezzeone
Chiù aſſaje, che no ſtemaa patemo mio,
E mo mme chiamme marejuolo appriesſo?
E che mmala fortuna è cheſſa mia,
Schiattaſſe mo, ca m' accojetarria.
finge da piangere dirottamente.
Med. * Ah, n'ho pietà.) Deh caro Sarchiapone.
Ceſſa di lagrimar, che 'l tuo Padrone
Volle teco ſcherzare.
Sar. E laſſateme ſtare,
Ch'io voglio tanto chiagnere
Nzi a tanto, che ſso ſpireto
Se nn' eſca nnanz' a tene,
E accoſsì ſcompo tant' affanne, e pene.
piangendo.
Med. * Mi ſento intenerire.)
Non affliggerti più.
Sar. Voglio morire.
Med. Chetati, ſe pur m' ami.

Sar. Io t'ammo, e t'ammo; ma d'accojetarme,
Meſſere mio, no lo ſarraggio propeo.
* E ſsi no ſchiatte, voglio deſperareme.)
Med. Or via chetati, e andiamo nell' ovile,
Che vo darti l'agnello.
Sar. Non voglio niente chiù, nõ voglio niente.
Ca m'è paſſato già ogne golio:
So le lagrime meje lo paſto mio.
Med. Andiam, ſii benedetto.
Sar. * E ſi lo tuorne a dì mo mme nce jetto:)
Med. Ubbidiſci, non eſſere oſtinato.
Sar. Comme volite vuje.
Med. Ma pur ti ſei quietato?
Sar. Mo me vao cojetanno. *ſinghiozzando.*
Med. Vieni meco. *via.*
Sar. Gnorſine.
Coſsì mierete tu d'eſſe gabbato,
Viecchio ſavino, leſena arraggiato.
Med. ſi torna. Sarchiapone, perchè ti ſei rimaſto?
Sar. Ca mme voglio ſcioſcià primmo ſso naſo.
Med. E sbrigati. *via.*
Sar. Mo vengo.
Si la ncarro accoſsì co lo paniello,
Nce ne faccio chiù d'una a ſso vecchione.
O la bella, e famoſa mmenzeone!
entra piangendo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Paſquale e Florindo.

Paſ. OR tu, Florindo mio;
Da quel ch'avvenne a Sarchiapone,

pone, apprendi
A non ambir giammai la roba altrui,
Poichè osservasti ben, che 'l nostro Dio
(A cui dò gloria) che per esser giusto,
E di perfezion alta, e infinita
Non tralascia quaggiù colpa impunita;
Ne vi è delitto al maggior grado occulto,
Ancorchè con destrezza si celi,
Che poi il Ciel col tempo non lo sveli;
E quel ch' è peggio poi, Florindo mio,
Dobbiam pensare, che s' offende un Dio.

Fl. Ah che pur troppo è vero, e dal tuo dire
Tutto confusion, tutto rossore
Sento da' falli miei pungermi il core.
piangendo.

Pas. Or già che il Divin Sole
Ti porge sì gran lume,
Non tralasciar giammai, allor che puoi
Chieder pietà a Gesù de' falli tuoi.

Fl. Così farò; Dogmi sì saggi, e santi,
Ch' or mi porgi Pasquale, io ti prometto
Con ogni attenzion porli in effetto.

Pas. Oh quanto, a dirti il vero,
Oh quanto, godo del tuo bel pensiero;
Onde Florindo caro,
Vò a te sol confidar le vive brame,
Che nutro in sen, anzi ho determinato
Di prender già Religioso stato.

Fl. Determinazion degna di lode;
E di qual istituto?

Pas. A dirla, non ancora
In ciò mi risolvei.

Fl. Io ti consigliarei di S. Bernardo.

Pas. Eh no, caro Florindo,
Istituto più povero desio.

SCENA II.

Medoro, e detti.

Med. O Uì stai Pasquale mio?
Pas. Quì per servirla.
Med. Or dimmi, risolvesti?
Pas. Molto ben, ma l'opposto
Di ciò che voi bramate.
Med. E rifiutar già vuoi
L'eredità sì pingue,
Che D. Martino a tuo favor promette?
Pas. Deh priegovi, Padron, se pur m'amate,
D'un tale affare più non ne parlate.
Med. E puoi soffrir, ch'io perda
Cento ducati? O Dio,
Non lo permetter no, Pasquale mio.
Fl. Cento ducati?
Med. Sì, tanto m'offerse
Il Signor D. Martino,
Purchè induca Pasquale a dichiararsi
Per suo figlio adottivo.
Fl. Eh Padre mio, se giungeremo a questo,
Noi non avrem più male.
Med. Figlio il tutto dipende da Pasquale;
Pregalo ancora tu.
Fl. Dura è l'impresa.
Med. E tanto pur.
Fl. E' invano.
Med. E non vuoi dircelo?
Fl. Nulla faremo.
Med. Ve ch'io ti fo assaggiar questo bastone.
Pas. E diasi pace omai, caro Padrone,
Che 'l persuadermi in ciò sarà l'istesso,
Ch'esporre preci al vento.
Med. * Ahi che rabbia m'assale, ahi che tormento.)

SCE-

SCENA III.

Sarchiapone senza pelliccione, e con la testa ignuda, e detti.

E Bia mo sì Patrò, scumpe ssa joja,
Damme lo pelleccione,
Co la coppola mia, ca me fa friddo.
Med. Ed or ti scalderò. *lo batte.*
Sar. Benaggia craje,
Tiene le mmano a te, ca mme sdellumme.
Fl. Fuggi, come sei sciocco.
Sar. Oh ch'è lo vero sa; dimmello a primmo.
Che te venga la gliannola a te, e pateto. *fugge.*
Med. Tu pur contro di me figlio malnato. *alza il bastone per batterlo.*
Fl. Non è ver, caro Padre...
Or vi dirò a qual fine... io l'avisai. *tremante.*
Sentire pur... lo dissi... io... sentite,
Non per andare già contro di voi,
Ma in vederlo sì sciocco, e sempliciome,
N'ebbi compassione.
Med. E del tuo Genitor pietà non hai?
Fl. Perchè no, Padre mio,
Vi compatisco tanto,
Che la compassion mi muove al pianto. *finge di piangere.*
Med. E perchè non procuri, caro figlio,
Di persuader Pasquale?
Sar. Nnante che no nme vota quarche male,
Damme lo pelleccione. *ritorna.*
Med. Di nuovo torni, viso di stregone?
Sar. Voglio la rrobba mia.
Med. Non vuoi andarne via?
Sar. Voglio la rrobba mia. *gridando.*
Med. Ve che arrogâte infame; eh, se ti giungo

Vo ſucchiarmene il ſangue.
Sar. Vi ca nuje la facimmo quacche ſera.
Med. A temerario.
Paſ. Or via, caro Padrone,
Coll' eſſer voſtro generoſo, e grato
Priegovi a compatir la ſua arroganza,
Ch' altro non è ch' effetto d' ignoranza,
E acciò ſi tolga conteſa, via,
Sol per bontà, non per ſuo merto,
Dateli ciò che chiede.
Med. Perdonar io lo poſſo a tuo riguardo,
Ma ritornarli il ſuo, Paſquale mio,
Pria che lui non mi renda
L' agnello con il pane, che rubommi,
Or queſto sì, che no 'l vedrà giammai.
Sar. Te faccio na quarera, mo lo ſaje?
Med. Toglimiti d' avanti, e fa che vuoi.
Sar. Vi ca m' appriette troppo.
Med. Oh Ciel, che noja.
Paſ. Aſcoltami, fratello.
ſe lo chiama in diſparte.
Sar. Va decenno.
Med Vien qua Florindo mio.
Fl. Coſa chiedete?
Paſ. Non irritarlo più, ch' io ti prometto,
Col mio ſalario ſoddisfarli il ſuo,
E farti ritornar quant' ei ti tolſe.
Vuoi altro?
Sar. E buono, a lo bedere ſtammo.
Paſ. Chetati pur, che mio ſarà l' impegno
Di conſolare entrambi,
E ſedare ogni voſtra differenza;
Parti da quì, ti priego, abbi pazienza.
Sar. Dice buono: levammonge d' apprietto.
Paſ. Sì, sì, fratello mio, ſii benedetto. (*via.*

Med.

Med. Figlio mio l'intendesti?
Fl. Sì Signore.
Med. Su vanne dunque, e poni in opra il tutto.
Fl. Or ne vado.
Med. Eh Florindo. *Fl.* Cosa dite?
Med. Procura in ogni modo
D' ottenere l' intento.
Fl. Vi servirò. *Med.* Florindo.
Fl. * Oh che tormento!)
Med. Sappilo persuadere, e pensa, figlio,
Che sono cento scudi, cento scudi.
Fl. Chetatevi, che resta a conto mio.
Med. * Or sì ch' aumentarò la mia sostanza.)
Fl. * Sarà la vita tua s' hai tal speranza.)
Pasquale, vieni meco.
Med. Senti, senti Florindo.
Fl. * Ve che flemma.)
Med. Abbi sempre in pensiero,
Che sono cento scudi.
Fl. Avete più che dirmi?
Med. Nò; vanne, figlio mio, non più dimora.
Fl. Andiam. *via.*
Pas. Con sua licenza.
Med. Ite in buon' ora.
Spero al Ciel, che Florindo,
Per esser da Pasquale al sommo amato,
Con le preghiere sue già voglia indurlo
A miei voleri, e rendermi beato.
Pietoso Ciel, ch'al nostro bene aspiri,
Priegoti a secondare i miei desiri.

SCENA IV.

D. Martino, e detto.

OH che pur t'incontrai, caro Medoro,
E ben, che oprasti?
Med. A dirla, ancor ritroso

Giace il garzon, ma lei stiasi pur lieto,
Ch' in brieve io spero consolarlo a pieno.

D.M. Ah, che 'l mio cor già palpita nel seno,
E par mi presagisca,
Che sarà tutto invan quanto si tenta.

Med. La speme non ancor può dirsi spenta;
Signor, lei non diffidi,
Che annosa, e dura quercia
Non troncasi giammai a primi colpi.
* Tremo, che non si muti di pensiero;
Ah, che non piaccia al Ciel, ch' io mi dispero.)

D.Mar. E palesami pur, per mio sollievo,
Su qual speranza il suo sperar si fonda?

Med. Oltre l' avere imposto a miei garzoni,
Che non desistan mai di persuaderlo
Con preghiere, lusinghe, e con offerte;
Ma poi ho gran fiducia al mio figliuolo,
Qual fortemente da Pasquale è amato,
Che lui l' induca al nostro fin bramato.

D. M. Malagevol mi sembra, e a dirle in vero
Se fin' or non s' indusse, io più non spero.

Med. Deh cessate, Signor, da questi accenti,
Poichè il vostro timore,
A dirla, m' è cagion d' un gran dolore.
Ecco ne viene appunto
Un de' garzoni miei, Silvio nomato.

SCENA V.

Belzebuch da Silvio, garzone di Medoro, e detti.

PAdrone, a dirti il ver, uom più ostinato
Di quell' empio garzone ancor non vidi!

Med. Di chi favelli?

Bel. Di Pasquale appunto.

Med. Che forse non ancor si persuase?

Bel.

Bel. Anzi vieppiù che mai sta saldo, e fermo
In quel pristino suo folle pensiere,
Nulla giovan preghiere,
Sono indarne le offerte,
Non cura onori, e nobiltà disprezza,
Tutto odia, tutto abborre, e nulla prezza.
In fin quanto s'adopra è sparso al vento
Med. Che infausta nuova! Ahi che morir mi
sento.
D. M. Ve se fallia il mio cor, nel presagirmi.
Med. Caro Signor, non dissimular sì presto,
Ch' abbiam altra speranza,
E nulla oprò Florindo?
Bel. Che Florindo;
Più di quel ch' io meschin feci, e tentai,
Accertati, Padron, ch' uom nato al mondo
Non può vantarsi di poter già fare.
E se brami saper, che oprò Florindo,
Ti so dir, che nemmen volle ascoltarlo.
Med. Ah che vorrei colle mie man sbranarlo.
Bel. E a questo è d' uopo; che si venghi al fine,
Giacchè ceder non vuole a tante preci;
Fa di bisogno usar le tirannie,
Padron; legalo stretto a piè d' un' olmo,
E bastonalo ben senza pietade,
E poi vedrai se cangerà pensiero.
D. M. Or questo no; si perda il mondo intiero,
Pria ch' un servo fedel del mio Signore
Abbia a soffrir giammai menomo incontro.
Già si tentò a bastanza,
Mentre aderir non vuole a miei desiri,
Chiaro segno che 'l Ciel così dispone;
Onde altro io dir non posso,
Che viva pur felice;
Ma il tentar d' avantaggio a me non lice.

Med.

Med. Ed ho da perder io, per sua cagione,
Cento scudi?
Bel. Maltrattalo, Padrone: *a Med.*
E presto, che 'l tardar nulla ti giova.
Med. Or io vo farne già l' ultima pruova;
O lui ha da ubbidire a miei voleri,
O lo maltratterò d' una tal sorte,
Che vo ridurlo a dispietata morte.
D.M. Eh frena omai da questi incanti accenti.
T' avveda pur della tua gran follia.
Med. Io così vo smorzar la rabbia mia.
D. M. E tu non sai, che 'l Ciel con giusto zelo
Prenderà le sue veci, e saprà dare
Al tuo cieco furor degno castigo?
Tutto ciò nol prevedi?
O a flagelli del Ciel forse non credi?
Bel. Anzi è voler del Cielo *a Med.*
Ch' un ostinato cuore
Sia punito con strazj, e con rigori.
Padrone, intendi a me, ch' io non t' inganno,
Mentre con quell' indegno
Non giova la pietà, usa lo sdegno.
Vè che son cento scudi, ed io t' accerto,
Che adoprando il rigor, l' otterrai.
Ancor ci pensi? ancor in dubbio stai?
Med. Oh gran confusione!

SCENA VI.

Florindo, e detti.

Fl. OR sì ch' ogn'un si può chetare affatto.
Med. Caro Florindo mio, qual nuova arrechi?
Fl. Nuova che del sperar chiusa è la porta,
E nuova ancor di meraviglia grande.
Med. E come?
Fl. Or vel dirò. Saper dovete,

Che

Che Pasquale, in udir i primi accenti.
Di quel che voi poc' anzi m' imponeste,
D'un subito turbossi, e andonne altrove.
Med. Ahi duolo.
Fl. Ascoltate.
Indi a poco, nel mentre io ne giaceva
Assiem con Sarchiapone entro l' ovile.
Non molto lungi, abbiam veduto lui
Vestito con un' abito austero,
Lacero, e rappezzato, come appunto
Cingono ancor i Francescani scalzi.
D. Mar. E che intendo!
Med. Che ascolto!
Bel. * Ahi che di duolo io scoppio.)
Med. E chi potè giammai fra queste selve
Vestirlo in tal maniera?
Fl. Questo poi non so dirvi,
E neppur fu possibile che lui
Lo palesasse a noi: Onde argomento,
Che per opra del Ciel ei fu vestito.
D. Mar. Io son fuori di me!
Med. Resto stordito!
Bel. Ed io d'atro velen sento arrabbiarmi.
D. M. Ma tu a qual fin rammaricati tanto?
Bel. La fedeltà che serbo al mio Padrone
A sì gran duol m' astringe.
Med. Non più Silvio, non più che sallo il Cielo
Quanto afflitto son io per tal cagione,
E tu coll' attristarti più m' affliggi.
Bel. E non vuoi che m' attristi nel vedere
Che il mio fedel Padrone
Schernito vien da un pastorel sì vile,
E quel ch' è peggio,
Che le speranze sue restan deluse.
Ab che vorrei dell' empio

(Sì

(Sì fiero è 'l duol che m' ange)
Farne ſpietata , ed inumane ſtragge .
Fl. Poter del Ciel così bizzarro ſei ?
Bel. Eh ch' a voi non ſon noti i geſti miei.
D. Mar. Tu più dell' eſſer tuo
Nel favellar t' inoltri .
Bel. Anzi da quel che ſon, poco ſavello .
D. M. E taci pur, che parli fuor di ſenno.
Med. Chetati , Silvio mio .
Bel. Come , Padrone .
Come ſoffrir tu puoi
Di perder cento ſcudi?
D. M. Che malvaggio garzon; vattene altrove.
Med. Sì vanne, Silvio mio, vanne all' ovile,
Non accreſcere più la doglia amara
Col rimembrarmi perdita sì cara .
Bel. Quando trionfato avrò di quell'indegno,
Tornerò nell' ovile ; ed or ne vado ,
E con nuovi attentati
Saprò ben' io farli cangiar penſiero .
Padron diami licenza . *via* .
D. Mar. A dirla in vero ,
O coſtui ſarà matto ,
O forſe non ſarà quel che raſſembra .
Med. Eh no, Signor , ma da cagion ben giuſta
Ei vien coſtretto a tali eccessi .
D. Mar. E come ?
Med. Oltre dell' eſſer lui tra miei garzoni
A me il più fido , e del mio ben zelante;
Ma quel che poi ogni ſuo duolo eccede,
E' ch' attendea da me ſomma mercede .
D. M. Or ben , ſia pur così. Dimmi Florindo,
Sai forſe tu dove n' andò Paſquale ?
Fl. Sì , Signor , lo so ben , egli mi diſſe ,
Che nel Convento de' Minori ſcalzi
An-

Andar volea, e a quella volta appunto
Giunto con Sarchiapon prese il camino.
D. Mar. Medoro mio, è d'uopo,
Che senza indugio alcun ivi mi porti.
Med. Ed a qual fin, Signore?
D. Mar. Ad evitare
Del tuo folle garzon qualche insolenza.
Med. Ci rivedrem dopoi?
D. Mar. Sì, ti prometto,
Ch' io non ritornerò nel patrio suolo,
Se pria non son da te, e forse, forse,
Verrò per consolarti.
Med. In che modo, Signor?
D. Mar. Vivi pur lieto;
E ciò per or ti basta.
Med. Deh, Signor, per pietà, ditelo pure.
D. Mar. Caro Medoro mio, non trattenermi,
Che poi ci rivedrem.
Med. Ditemi almeno,
Saran danari?
D. Mar. Sì.
Med. Oh me beato;
Ve 'l ricompensi il Ciel.
D. Mar. Resta felice.
Med. Deh Signor, ascoltate.
D. Mar. Or sei nojoso.
Med. Priegovi che sia brieve la dimora.
D. Mar. Sì, sì, brieve sarà.
Med. Ite in buon' ora.
Or io non voglio perderlo di vista,
Vo starli sempre addosso. Figlio mio,
Vanne all' ovile tu, ch' io vo seguirlo,
Fl. Ora me n' anderò. Poter del Mondo,
E come salta il vecchio; oh che bel trotto!
Già sparve, oh meraviglia!

Oh maldetto interesse,
Oh maldetto danaro,
Tu il precipizio sei d' un cuore avaro.

SCENA VII.

Sarchiapone, e detto.

Sar. SCiorì, dov' è Messere?
Fl. S' Ed a qual fin lo chiedi?
Sar. Pocca voglio cercarele perduono. *pian-*
De tutte quante le frabuttarie, (*gendo.*
Ch' aggio fatte, da quanno sto co isso.
Fl. Onde tal novità?
Sar. Agg' a sapere,
Ca mme so fatto monaco.
Fl. Da senno? *Sar.* Mme guarda a te.
Fl. Tu burli? *Sar.* Si ca sò fatto zanno.
Fl. E dimmi a qual Convento?
Sar. A chillo stisse
Dò s' è fatto porzì Pascale nuosto.
Fl. E come, già si fe religioso?
Sar. Reggelejuso, e arce regelejuso.
Fl. Oh che mi narri! e dove?
Sar. A lo Commento de li Francescane,
Che banno scauze, e tutt' arrepezzate.
Fl. Sì, sì, lo sò. Ma dimmi,
L'han ricevuto di buon cuore i Padri?
Sar. De buono core dice?
Uh frate mio, non te può smacenare,
Ch' allerezza hanno fatte; e tutte quante
A uno, a uno se l' hanno abbracciato.
Fl. Ne godo al certo; Or pensa
In che contento trovasi Pasquale.
Sar. Non tocca piede nterra.
Fl. Ed a ragione;
Non potea far migliore elezione.
Sar. Ma che, Sciorì, no mme nce fa jorare.
Chill'

Chill' abbeto le ſtace tanto bello,
Che propeo pare juſto Santariello.

Fl. Me'l perſuado già, beato lui.

Sar. E po ch' aje viſto, a llava, frate mio;
A llava vì, correvano le gente,
E ghievano decenno,
Jammo, jammo a bedere,
Ca s' è beſtuto monaco no ſanto.

Fl. E come? così toſto.
Si divolgò la fama?

Sar. A biſta s' è ſaputo.

Fl. Tu mi narri portenti!

Sar. Se canoſce
Ca lo Cielo lo vo propeto bene.

Fl. Certo che sì, dal Ciel tutto proviene.

Sar. E io pe cheſſo mo, Sciorillo mio,
Mme voglio fa porzì regelejuſo,
Voglio vedè lo Cielo, che portiente,
Che meracole fa quanno io mme veſto.

Fl. Più portento di queſto,
Che ti chiamò nella religione?

Sar. Lo vè, Sciorì? chiſs' è meracolone,
Sa che bodì; che n' ommo, comm' a mmene,
Ch' era oſato a magnare comm' a lupo,
No mantrea dormeglione;
Mo s' è chiegato a fa regelejuſo,
E ſe nce face po coſsì con tiento,
Cierto, Sciorillo mio, chiſs' è portiento.

Fl. Io per tale lo ſtimo.

Sar. E ment' è cheſſo laſſam' i' a beſtire,
Ca quanno so beſtuto ſe nne parla
De mme lecenzeare co Meſſere.

Fl. Sarà facil però, che nel Convento
Lo troverai aſſiem con D. Martino.

Sar. O buono te.

Fl.

Fl. Ma dimmi,
T' han ricevuto i Padri?
Sar. E n' aura vota mo, azzò che faccie
Lloro m' hanno preato.
Fl. Ne godo, e 'l Ciel sia quello
Ti dia perseveranza.
Sar Oh, no nne dobbetà de chesso ntanto
Pocca mme voglio fa propeo no santo.
Schitt' una cosa mme porria dà ncapo.
Fl Ed è?
Sar. Lo dejonare.
Fl. E no, non dubitare,
Che 'l Cielo ti darà la sua assistenza.
Sar. E lo Cielo sia chillo,
Che mme la manna bona,
Pocca lo dejonà poco mme sona.
E te dico lo vero, frate mio,
Si primmo no mme faccio na sbrammata.
Che sto fazeo a lo manco pe tre ghiuorne,
Io no mme ne jarraggio maje contiento.
Jammo, Sciorillo mio, jamm' a la mantra,
E famm' anghì ssa panza de recotte,
Ca te lo sconto po tutt' a panelle.
Fl. Sì, volentieri, andiamo.
Sar. Agge pacienzea, frate,
Ca la lopa è na brutta nfermetate.

SCENA VIII.

Vistà di Monistero, cella nel Duomo.

Pasquale solo da Monaco.

OVe son! come fu! sogno! o son desto!
Un garzon così vile,
Un peccator sì indegno
Cinger del gran Serafico le lani,
E ancor da' servi suoi esser accolto!
Deh Gesù mio diletto,

E che

E che eccesso d'amor giammai è questo?
Ove son! come fu! sogno! o son desto!
Ah, che tanta è la gioja, ed il contento
In cui trovansi immersi, e l'alma, e 'l core,
Che se ben io ravviso,
Che cinto son di queste sacre lani,
Ed esser già tra le sacrate mura,
Ben lo scorgo, e lo vedo,
Pur sono in dubbio tal, che non lo credo.
E qual merto scorgesti in me, Signore,
Che cercasti inalzarmi a tant' onore?
Ah, che quanto più indegno io me ne stimo,
Più il dubbio avanza, e più confuso io resto,
Ove son! come fu! sogno! o son desto!

SCENA IX.

Arcangelo, e detto.

OH del mio gran Monarca umil Cãpione,
Godi, e gioisci pur, in guiderdone
Della costanza tua, dell' opre saggie,
Che nell' Egeo del Mondo hai dimostrate
Col seguir di Gesù l' orme sacrate.
Pas. Ah no, che nulla oprai
Celeste Paraninfo, io nulla fei
Al paragon del sommo
Che devo al mio Gesù, che tanto m' ama
E il ricolmarmi di sì cari doni,
Il mio cor ben comprende,
Ch' effetti son dell' amor suo perenne.
Arc. Pasquale, il mio Signore,
Coll' alta sua bontà solo s' appaga
D' un cor sincero, e nell' oprar li basta,
Che l' uomo in onor suo facci quel tanto,
Sin dove il suo poter forse s' estende,
E più di quel che può lui nõ 'l pretende.
Onde se tu nel Pelago mondano,

Con

Con ogni tuo poter cercasti amarlo,
Tanto bastò a quel Dio
Per teco usar la sua bontade immensa,
E dartene sì grata ricompensa.

Pas. Deh Messaggier Divino, a te ricorro,
Ed al tuo piè prostrato umil ti priego,
Che in vece mia ringrazj tu quel Dio,
Ch' io non so con quai modi.
Poterli decantar condegne lodi.

Arc. Esseguirò tue brame,
Intanto attendi ad osservar i voti
Di Francesco, di cui cingi le lani;
E affinchè più s' accenda il tuo fervore,
Saper convienti, che Francesco appunto,
Insiem con Chiara sua diletta figlia
Furon coloro, che colà nel campo
D' Alconchel nominato,
Vestirno te di queste sacre spoglie.

Pas. Ch' è quel che ascolto, o Dio!
Come a me tant' onor? e chi son' io?

Arc. Restane dunque in tanta gioja immerso,
Mentr' io lasciando il suolo,
Nell' Empirea Magion ratto ne volo.

Pas. Non più, Signor, non più, ch' io son confuso,
E per goder di tanta gioja appieno,
E' troppo angusto il cor, che chiudo in seno;
Nè pur io so come ricompensarti
Tante grazie, ed onor, che mi comparti,
De' quali, o Gesù mio,
Indegno io me n' accuso.
Non più, Signor, non più, ch' io son confuso.

SCE-

SCENA X.

Medoro solo, e poi Belzebuch da Guardiano del Convento.

AHi misero di me, son disperato,
Già lo perdei di vista,
Nè pur venne all'ovile D. Martino,
Come farò meschino,
Dove anderò per ritrovarlo, ahi lasso;
Speranze mie deluse,
Svaniti miei disegni,
Sventurato Medoro, e che più speri,
Giacchè restò schernito il tuo contento;
Restane ancora tu di vita spento.

Bel. Deh buon vecchio, palesami, se lice,
Qual dispietato evento
E' la cagion delle tue meste grida?

Med. Padre, mi lagno della sorte infida;
E sì giusta cagion ho di lagnarmi,
Che nulla è al mio gran duolo il disperarmi.

Bel. Ma pur, fratello mio, cosa t'avvenne,
Cessa dal disperarti,
Che niun più di me può consolarti.

Med. Dei saper, caro Padre, che poc'anzi
Un cortese Signor, mosso a pietade
Di me povero vecchio,
Promise sovvenir a miei bisogni;
Ed or, ahi me infelice!
Non so dov' egli sia.

Bel. E come da te sparve?

Med. Volle ancor lui portarsi nel Convento,
Ove Pasquale già l' abito ha preso,
Ed io mesch'n con ogni attenzione,
Per non perder sì bella congiuntura,
Procurai di seguirlo. Ond'ivi giunto
Si meschiò fra la gente,

Che

Che a ſtuolo venne per veder Paſquale,
E lo perdei di viſta.
Vidi, oſſervai in più d' un luogo, e pure
Poſſibile non fu d' averne nuova,
Nè so dove cercar, dove inoltrarmi;
Or vedi s' ho ragion di diſperarmi.
Bel. Degno ſei di pietà! ma in corteſia,
Dimmi fuſſe a te noto un tal Medoro,
Vecchio altresì, e paſtor, come tu ſei,
Che tenne già per ſuo garzon Paſquale?
Med. Io ſono appunto, o Padre.
Bel. Già il cor me 'l preſagì! oh bell' incontro.
Or via ſerena il ciglio,
Che già la ſorte a tuo favor s' aggira.
Med. Ed in che modo?
Bel. Or ſappi,
Che il Guardiano io ſon di quel Convento,
Ov' ambi i tuoi garzoni,
Paſquale, e Sarchiapon l' abito han preſo,
Che ſia maldetto il dì, che lo permeſſi.
Med. Ed a qual fin voi date in tali eccesſi?
Bel. Figurarti non puoi; caro Medoro,
Il mio Superior per tal' effetto,
Come contro di me freme adirato.
Med. Per qual cagion?
Bel. Perchè furono ammeſſi
Senza farne a lui noto,
Ed ottenerne pria ſua licenza;
Onde m' impoſe già, che tutta via
Io procuri ſcacciarli, ch' altrimenti
Scaglierà contro me cruci e tormenti.
Med. Oh che mi narri, Padre!
Bel. Intanto, ſe tu pregi il mio decoro,
Porgimi alta in tale affare, ed io
Prometto dare a te ducento ſcudi.

Med.

Med. Eccomi, Padre mio, pronto a ſuoi cenni.
Bel. Altro da te non vo, che tu di nuovo
Accogli entrambi a tuoi ſerviggi, ed io
Procurerò con ogni ſegretezza,
Farli deporre l' abito, e ſcacciarli.
Med. Più di ciò non chiedete?
Bel. Altro non bramo; *Med.* Ove ſon i danari?
Bel. Adagio, adagio;
Vanne nel tuo tugurio, ch' ivi appunto
Aſſiem con tuoi garzoni,
Io ti conſegnerò ducento ſcudi.
Med. Diami almen la caparra.
Bel. E ſe poi non rieſce il mio penſiere?
Med. E perchè nò?
Bel. E tu non ſai, Medoro,
Che l' empie ſtelle han preſo per impegno
D' opporſi ſempre ad ogni mio diſegno.
Io però vanto meco, e petto, e core
Di ſuperarle, ed eſſer vincitore.
Or vanne lieto pur, non dubitare.
Med. Padre priegovi almeno a non tardare.
Bel. Eh ch' aſſai più di te queſto a me preme,
Ed ecco ſenz' indugio ora ne vado.
A rivederci.
Med. A piedi ſuoi m' inchino.
A me ducento ſcudi!
E' ver, o non è ver? ſogno! o deliro?
Ah che non ſogno, no; pur troppo è vero.
Duecento ſcudi? Ah che in penſarci ſolo
Il cor mi brilla in ſeno:
Oh me contento, o me beato a pieno?

SCENA XI.

D. Martino, e Florindo.

FLorindo mio, già ſi cercò a baſtanza
E nè del Padre tuo novella abbiamo;

Intanto io più induggiar non posso,
Vo ritirarmi nel mio patrio Cielo.
Fl. E la promessa fatta al Genitore?
D. *Mar.* Son pronto ad osservarla;
Ma lui dov' è?
Fl. Puol savorire
Lasciarla in possa mia.
D. *Mar.* Questo poi nò. Vo dare
Diretto in mano sua quel che promisi.
Fl. E come? se di lui non ve n' è nuova!
D. *Mar.* A questo poi non colpo;
Egli dovea, secondo il concertato,
Attendermi all' ovile, e non seguirmi.
Fl. E' ver, voi dite bene;
Però vi priego, D. Martino mio,
A trattenervi un' altro poco poco;
Poichè se voi partite
Senza dar la promessa al vecchio Padre,
Lo farete morir da disperato.
D. *Mar.* Ma dì, Florindo mio,
Come ho da contenermi?
Fl. Lei potrà differir per brievi istanti
La sua partenza, e trattenersi in tanto
Ove li piace, ed io
Or anderò veloce
A far di lui più esatta diligenza.
D. Martino mio caro, abbi pazienza.
D. *Mar.* Or ben vo differir la mia partita.
Fl. Il Ciel vi dia ricchezze, e lunga vita.
D. M. Non più dimora, sù, vanne all' infretta,
E non tardar Florindo,
Poichè se indugi, io vado via: m' intendi?
Fl. Figuratevi pur, ch' io fussi giunto.
D M. Or ben; ti sto attendendo nel Convento.
Fl. Ed io veloce andrò simile al vento.

SCE-

SCENA XII.

Fra Pasquale, e Fra Sarchiapone con bisacce piene di pane.

Pas. GRazie al Signor, già semo giunti.
Sar. Ammenne.
Fra Pascà, sient'a me.
Pas. Dì pur, fratello.
Sar. Nnante, che nuje trasimmo a lo Commento (te
Io mme vorria pigliare
No paniello de chisse; che te pare?
Pas. Ed a qual fin?
Sar. Mme serve
Pe spassarme lo juorno,
Quanno n'aggio, che fare.
Pas. È sempre il tuo pensier'è nel mangiare.
Sar. Ma tu nzì a mo m'aje ditto,
Ch'è besognante de foire l'ozeo?
Io mo de chesto, frate,
Azzocchè mme mantenga aserzetato,
Vorria carolejà quanno sto a spasso.
Pas. Fratello mio, tu sei in grand'errore,
L'ozio si dee fuggire
(E sopratutto da' Religiosi)
Coll'esercizio dell'orazione.
Ed io so ditti, che se non procuri
Di moderar tanta ingordigia tua,
Tu non potrai resister nel Convento.
Sar. E fatte cunto, cà già mme lo sento
Scennere pe li rine,
Ca s'abbeto co mmico poco reje....
Ma chi è chisso? uh bonora!
Vene lo Guardeano;
Fra Pascà, leva mano.

SCENA XIII.
Belzebuch da Guardiano, e detti.

Bel. OH a tempo, a tempo.
Sar. Benedizete, Padre Guardeano.
Bel. E che vorrei più tosto maledirvi....
Pas. Ah no, Padre, vi priego,
Se pur noi siamo incorsi in qualche fallo,
Fulmini contro noi pene, e tormenti.
E cessi omai da sì esecrandi accenti.
Bel. Su, deponete l' abito: ed entrambi,
Senz' indugio verun gitene via.
Sar. Chessa sì ch' è cartella..
Pas. E come? oh Dio!
Bel. Taci non più dimora.
Sar. Come nuje mo avimmo d' avè lo sfratto?
Senza primmo sapè, ch' avimmo fatto?
Bel. Del mio Superior tale è 'l volere.
Sar. E non se sa, ch' è stato?
Pas. Fateci noto almen per qual cagione?
Bel. Perchè fostivo ammessi nel Convento
Pria d' ottener da lui ordine espresso.
Sar. E bosta tu, che lo sapev a chesso
Pecchè no nce l' aje ditto,
Che nc' aje fatto vestì co la bon' ora?
Bel. E che vuoi ch' io bestemmj...
Pas. Ah no, fermate,
Che vogliamo ubbidirvi.
Bel. E a che badate?
Su deponete l' abito, e partite.
SCENA XIV.
Arcangelo, e detti.

DEponi tu quest' abito, e subissa
In quel penoso Regno,
Nostro crudele, insidiator indegno.
Bel. Già scoverta è la trame,

Ti maledico . . . .

Arc. Olà, frena la lingua,
Ed esegui il comando, ch'altrimenti
Raddoppio al tuo penar nuovi tormenti.

Bel. Ahi non mi dar più pene, ecco obbedisco. *si scovre.*

Sar. Ah mammia mia, ca chisso è farsariello;
Squaglia da ccane, che te vaa lo piello.

Bel. Cerchi più? sei contento?

Arc. Su, su, vanne all'inferno.

Bel. Sì, sì, ne vado,
Ma dolente, e non vinto al centro io cado.

Sar. Va, che puozz'ire co lo cuollo rutto,
Demmoneo nfammo, spireto frabutto.

Arc. Or voi che già scorgete
Del mostro insidiator l'infami assalti,
A suo maggior dispetto,
Geminate vieppiù nel vostro cuore
La costanza, e il fervore;
E non temete pur, ch'io dell'Olimbo
Paraninfo leggiadro,
Di quel negro tizzon di Flegetonte,
Abbatter ben saprò l'insidie e l'onte. *via.*

Sar. Si bene mio, che sinche beneditto,
Vattelo sempe ncapo a sso mmarditto.

Pas. Signor, grazie ti rendo.

Sar. E io porzine.

Pas. Che sottrar ci volesti.

Sar. Pocca nc'aje leberato.

Pas. Dagli assalti infernali.

Sar. Da le mbroglie de lo brutto mammone.

Pas. Andiam, fratello caro.

Sar. Si jammoncenne Fra Pascale mio,
Chi sa sonasse mo lo refettoreo,
Ca lo tremà m'ha muosso chiù lo sfunnolo.

SCENA XV.

Medoro solo, e poi Florindo.

IL troppo indugiar del Guardiano
Mi dà timore: e reso impaziente,
Vo portarmi da lui.
Fl. E dove andate, caro Padre, dove?
Med. Florindo mio, che v' è?
Fl. Poter del mondo,
Girai fin'or la Selva, il Monte, e 'l Bosco
Per rintracciarvi.
Med. Ed a qual fin mi cerchi sì anelante?
Fl. Adesso vel dirò; lasciate pria,
Ch' io prenda fiato, e mi rasciughi il volto.
Med. E' nuova di danari?
Fl. Se colpisce.
Med. E narra, figlio caro.
Fl. Adesso, adesso, Padre mio. Sappiate,
Che il Signor D. Martino poco prima,
Che voi partiste, ei venne nell' ovile.
Med. Per darmi la promessa?
Fl. Si Signore.
Med. Ed indi dove andò?
Fl. Volea partire,
E ritirarsi nella Patria sua,
Ma io seppi pregarlo in tal maniera,
Che lui si contentò di trattenersi
Sin tanto ch' io di voi n' andassi in traccia.
Med. Ed or dove si trova?
Fl. Disse, che nel Convento ei v' attendea.
Med. Oh che propizia sorte, oh me beato,
L' indovinò per certo il Guardiano,
Che s' aggirava a favor mio la sorte.
Figlio siam ricchi.
Fl. E come? *Med.* Or lo vedrai.
Fl. E che forse vi fusse altra promessa?

Med. Sì, sì, del Guardiano,
E son ducento scudi.
Fl. E di qual Guardiano voi parlate?
Med. Del Monistero appunto,
Dove l' abito ha preso Fra Pasquale,
Figlio siam ricchi.
Fl. Ed a qual fin ve 'l dona?
Med. Questo poi tel dirò; Più non si tardi,
Andiam nel Monistero
A trovar D. Martino, e il Guardiano....
Ma viene appũto a questa volta un Padre,
Or da costui m' informerò del tutto.
Fl. Questo è Fra Sarchiapone, se non erro.
Med. Egli è per certo.
Fl. E vien mangiando, Padre.
Med. O che ingordo inghiortone.

SCENA XVI.

Fra Sarchiapone mangiando, e detti in disparte.

Sar. E Sì non se po chiù.
Med. Fra Sarchiapone.
Sar. * Manco cca sto securo.
Ma che nne voglio fa, isso po esse
Lo Padre Guardeano,
Ca m' aggio da jettà isò po de pano.)
Med. Patre, a te dico.
Sar. E andate un poco adagio.
Ca non dongo audienza quanno mangio.
Med. Nemmeno al tuo Padrone?
Sar. Non si può, sta impedito il cannarone.
Med. Volgiti, caro Padre,
Quanto teco favello.
Sar. Stanno occupate alquanto le mascelle.
Med. Un sol momento.
Sar. Ajemmè, che frusciamiento.

E non volete aver un po di flemma.
si volta.
Uh messere tu sì? scusame, frate,
Ch' ancora dura chella nfermetate.
Med. Ti compatisco sì; Ma dimmi un poco.
Vedesti tu per sorte nel Convento
Il Signor D. Martino?
Sar. Mo nnante propeo s'è lecenzeato
Co Fra Pascale, e sse nn'è ghiuto.
Med. Dove? *Sar.* A lo Paese sujo.
Med. Sorte spietata.
Sar. Non t' arraggià, Messere,
Ca si curre, l' arrive.
Fl Donde prese il camino?
Ch'or io lo giugnerò.
Sar. Tira pe lloco,
E curre sempe ritto ca l' arrive.
Med. Ma dimmi in cortesia, Fra Sarchiapone,
Il vostro Guardian v' impose nulla?
Sar. E comme vuò sta a spasso?
A mme m' ha puosto a fa lo Portenaro,
E a Fra Pascale dinto a lo Ciardino.
Med. E non vi fu mai noto
Un cert' ordine espresso,
Che lui ebbe dal suo Superiore?
Sar. Qua ordene? che dice?
Med. Che ad amendue senza dimora alcuna.
Avesse discacciato dal Convento?
Sar. Ah cano perro, e tu comme lo saje?
Med. Me 'l confidò l' istesso Guardiano.
Anzi s' offerse lui
Darmi duecento scudi,
Pur che di nuovo entrambi
Io avessi ricevuto a miei serviggi.
Sar. Uh niro tene! e saje chi era chillo?
Med.

Med. Egli mi disse, ch' era il Guardiano
Del vostro Monistero.
Sar. Uh poveriello te, che Guardeano;
Chill' era lo Demmoneo ncarn'e ossa.
Med. Oimè che narri!
Ed è ver ciò che dici, o scherzi meco?
Sar. E ba ca schizzo, và; si no mme cride
Viene, viene co' mmico,
Ca te lo faccio dì da Fra Pascale.
Med. Andiamo, sì.
Sar. Nnante che nc' abbiammo.
Siente, Messere mio,
E ntienn' a me, ca so Regelejuso,
No nce ire chiù appriesso
A le cose monnane de lo munno;
Lassel' ire a demmoneo li dènare,
Ca farfariello te la vo seccare;
Chille che tiene portamille a mmene,
Ca te le tengo....
Med. Eh che tu vuoi burlare,
Camina sù, non più mi tormentare.

SCENA XVII.

Fra Pascale solo colla zappa.

CHe risolvi alma mia? dove t'appigli?
Il mio Superior già mi comanda
Ch' io quì mi fermi a coltivar le piante,
Che provido dispensa a miei Fratelli
Quel Dio, che pronto pasce ancor gli aucelli.
Eccomi ad ubbidir; ma qual contrasto
Sorge improviso ad agitarmi il core?
Del mio Gesù l'amor mi chiama al Tem-
E vuol che quivi adori (pio,
Vittima consacrata
All' Eterno gran Padre, Eterno il Figlio.
Sì, sì, ne corro al Tempio.... e l' ub-
bidienza? E 5 Mi

Mi fermo adunque; E 'l mio Gesù, che chiama?
Che farò? che risolvo? oh Dio qual fiamma
Alta, sublime, e pura
Tutto m' accende il petto?
Ah, qual fuoco mi bruggia in sen ristretto?
Ma che veggio? che miro!
Di me stesso son fuori? oimè deliro!
Aperto già il pariete *s' apre il muro.*
Si presenta a miei lumi il Tempio sacro?
Non è quello Gesù, ch' in brieve giro;
Con amoroso ardore,
Sotto specie di pan mostra il suo amore?
Ah sì, che ben lo scorgo, è desso, è desso,
Cado al suol genuflesso. Almo Signore,
Che prodigj son questi, e che portenti?
Che pietà, che favor, che onor, ch' amore!
Mio Gesù, mio Signor, mio Ben, mio Dio
Tu chi sei? chi son' io?
T' adoro, e benedico, e qual io sono
Tutto, o mio Redentore, a te mi dono,
E' tuo lo spirto mio, è tuo il mio core,
E' tuo il mio pensiere,
E' tuo il mio volere, e se non basta
A compensar dell' amor tuo l' eccesso,
A te consacro il tuo favore istesso.
Chi sei tu, chi son' io
Mio Gesù! mio Signor! mio Ben! mio Dio!
Va in estasi.

Quì si potrà cantare la seguente aria.

Alma accesa d' almo ardore
Godi pur del tuo Signore,
Che lo merta la tua Fè.
Del tuo amore in ricompenza
Fa goderti sua presenza

Al

Al tuo merto gran mercè.

Paſ. Che vidi! che mirai! o gioja! o riſo!
Riſtretto in picciol giro il Paradiſo!
Mondo, pompe, ricchezze, onori, e faſti,
Terra ſiete un barlume, un' ombra, un niente,
Or più che mai v' abborro, e vi deteſto,
Mondo, pompe, ricchezze
Fuggite dal mio cor, ite in oblio,
Altro bene non v' è, che ſolo Iddio.

SCENA XVIII.

Fra Sarchiapone ſolo.

NOn è coſa pe mme ſso Monaſtereo;
Tutto lo juorno, Signor mio, dejuno,
Deſceprine roſarie, e grazeune,
Senz' avè maje no po de refreggereo,
Ma pe le deſceprine, io nc' arremmedeo,
Pocca mme metto ſempe a no pontone,
Do non troppo ſo biſto, e llà po ſcagno
De vattere a li rine, io vatto nterra;
Vaſta, che faccio io porzì rommore;
Nquanto po a li roſarie, e graziune,
O mme metto a dormire, o mme ſto zitto,
Vaſta che paro miezo all' aute Muonace.
Ma chello, che me dà propeo a lo ſuonno,
E' chello beneditto dejùnare,
Che non troppo me ſona,
Nè ſsaccio comme nc' arremedeare;
Si vavo addò lo cuoco pe quaccoſa,
Aggio da fà pe n' ora lo pecciuſo,
E po a ll' utemo po me dà na tozza
Sedeticcia, e peruta, e no mme vaſta
Manco p' anghì doje deta de ſtentino.
Non è coſa; è beſuogno,
Che faccio ſtanzea a lo Provenzeale,

E farelo fta ntifo
De cheffa nfermetate, che patefco,
E mperzò, che defs' ordene a lo cuoco,
Che mme dia da magnà fempe che boglio,
E ssì no lo bo fare, e io mme fpoglio.

SCENA XIX.

Belzebuch, e Arcangelo invisibili, e detto.

Bel. TU non l' ottenerai
Fra Sarchiapone, fpogliti, e va via.
Sar. Ma lo core mme dice,
Ca chillo no lo ffa; e meglio, frate,
Ca mo propeo me fpoglio, e me ne vavo.
Va per spogliarsi.
Arc. Sarà facile pur che te 'l conceda,
E fe ben non l' ottieni,
Non diffidarti, no, ch' adagio, adagio
T' avezzerai nelli digiuni, e poi
Nulla ti fembrerà.
Sar. Laffame ftare, *si torna a vestire.*
Ca po effe, che chillo lo faceffe,
E fi mbe no lo ffa, tant' è lo fforte,
Che nce faccio lo callo a dejonare,
Ca po mbe mme nc' accordo.
Bel. Quefto farà impoffibile, nè mai
Se pur viveffi un fecolo, potrai
Refifter a digiuni,
Poichè avvezzo tu fei di mangiar fempre.
Sar. Cheffa farrà na cofa,
Che non po effe maje,
Si mbe campo mill' anne,
Pocca de lo magnare
No mme ne pozzo propeo fpefare.
Ora no nce vo auto. *come sopra.*
Arc. E non penfi,
Che tu non hai impiego, e il tuo Padrone
Nep-

Neppur t' accoglierà?

Sar. Mà si mme spoglio

Dove jarraggio a sbattere? che faccio?

Si torno addò lo vicchio,

Saccio ca no mme piglia;

Io no lo boglio fa!

Bel. Come sei sciocco,

Non mancherà dove adattarti.

Sar. Ma comme songo locco,

Che nce vonno mancare arte chiù meglio?

Pozzo scialà, e sguazzare a gusto mio,

E mme voglio stà cca muorto de famme,

Senza na maglia ncuollo

Chessa và. *come sopra.*

Arc. Te infelice,

Ogn' un ti taccierà per uom da poco.

Sar. E si po so chiammato

Monacone sfratato? non va buono.

come sopra.

Bel. Te ne potrai andar nel tuo paese.

Sar. Ma veramente chesso

Se po arremedeare,

Pocca mme nne pozz' ire a lo paese.

Accossì voglio fare. *come sopra.*

Ar. Mal' accorto che sei; come farai?

Ove sono i danari,

Che ti bisogneranno

Per sì lungo viaggio?

Sar. Chiano, chiano no poco;

Pensammo primmo a nuje,

Li denare pe fare lo viaggio

A mme chi mme le dà? Chess' è la cosa;

come sopra.

Stongo sopierchio buono addò mme trovo.

Bel. E non ti mancheranno;

Spo-

Spogliati presto, e non badare ad altro.

Sar. Lo borria fare, e sa non lo borria.

Bel. Buttalo su quest' abito.

Arc. No, ferma,
E in tuo soccorso invoca
La gran Madre di Dio.

Sar. Ajutame Maria, *quì sparisce il demonio.*
Oh bene mio, mme sento alleggeruto,
Che brutta cosa ch' è quanno te vene
No pensiero accossì nneavolato,
Saccio ca chisso è stato lo nnemmico
E pe despietto sujo,
Pe farelo crepare,
Sempe che pozzo voglio dejunare.

Arc. Or che libero fosti
Dall' insidie infernali
Coll' invocar Maria,
Decanta ad onor suo glorie incessanti,
E attendi più che mai,
Ad onta di quel mostro iniquo, e fiero,
D' esser costante, e non cangiar pensiero.

Sar. Ora sso juorno lloco no lo vide, (*via.*
Farfariello frabutto,
Pocca pe nzi che moro,
Nsunno de maro sia,
Sempe sarraggio Monaco, e tu schiatta,
Ora lassamenn' ire,
E a grolia de Maria,
Che m' ha sarvato da sso brutto affanno.
Voglio dì no Rosareo cantanno.

SCENA XX.

Fra Pasquale, e Medoro.

Vuoi certezza maggiore
Quanto sia detestabile, ed indegna
Questa tua cieca, e folle ambizione
D' ac-

D'accumular danari ?
E non t'avvedi ancor, che vivi preda
Di quei Lupi infernali,
Se con promessa sol di vil metallo
Fanno aderirti ad ogni lor volere
Per indurti alla fin esca d'inferno?
Deh risolviti pur, odia, e detesta
Queste ricchezze efimere del mondo,
E aspira solo alle ricchezze eterne,
Intendi a me, caro Medoro mio,
Cangia pensiero, e ama solo Iddio.
Med. Ah, che'l tuo dir già m'ha ferito il core,
Mi dolgo, sì, d'ogni commesso errore;
Detesto, sì, detesto
Il viver mio così perverso, e cieco,
Più ricchezze non vo, non vo tesori.
Tutto abborro, tutt'odio, e sol desio
Sacrar gli affetti miei solo a quel Dio.

SCENA XXI.

Florindo piangendo colla fronte insanguinata, e detti.

Fl. PAdre mio dammi aita.
Med. Oimè, che vedo!
Figlio diletto mio, chi t'ha ferito?
Fl. Per giugner D. Martino
Corsi così veloce, *piangendo.*
Che'l piè mi venne meno, e caddi a terra
Dando di lancio colla fronte a un sasso;
E mi fe così fiera aspra ferita,
Son morto, Padre mio, deh dammi aita.
Med. Ahi misero di me. Lascia osservare.
Fl. Adagio, adagio Padre. Ahi che dolore.
Med. E che ravviso, oh Dio. Ah non ho core,
Di rimirarti sì di sangue asperso,
Che mi manca lo spirto, io vengo meno.
Deh,

Deh, Fra Pascale mio, tu mi soccorra.

Pas. Ah no, Medoro mio, vivi in errore;
Qual soccorso può darti un peccatore?

Fl. Sì, Fra Pasquale mio porgimi aita.

Pas. Confida in Dio, Florindo,
Ch' ei ti consolerà.

SCENA XXII.

Fra Sarchiapone, e detti.

Potta de nnico,
Che baje facenno, Fra Pascale mio;
Stanno a lo Monasterio tanta gente,
Che t' aspettano, e tu vaje pe da lloco.

Pas. E costoro chi son?

Sar. Nce sta na mamma,
Ch' ha portata na figlia senza n' uocchio.
N' auta tene lo cuollo tutto scrofole;
Chi strilla pe li diente,
Chi le fa mmale, Signor mio, lo scianco.
Nzomma chi pe na cosa, e chi pe n' auta,
Llà nce stace l' aggrisso. Priesto, frate,
Ca nzentirele schitto, è na pietate.

Pas. Il Signor li consoli;
Ma da me cosa chieggono?

Sar. E che bonno,
Che tu le sane, comm' aje fatto all' aute

Pas. Ah fratello, che dici?
Ed io gli altri ho guarito? eh v' ingannate,
Sono tutt' opre del Signor, non mie.

Sar. E biene tu, e dincello.

Pas. Adesso. Vogliam prima
Porger soccorso (confidando in Dio)
Al figliuol di Medoro quì presente.

Sar. E ch' è stato? uh bon' ora; e quanto sanco
Ch' ha fatto a petreate?

Med. No, no, corse all' infretta, e cadde a terr.
Il povero mio figlio.

Sar.

Sar. Uh poveriello ne? n'aggio pietate,
Statte zitto, ca mo nuje te ſanammo.
Paſ. Dalla pietà del noſtro Dio ſi ſperi.
Vanne intanto al giardino, ed ivi prendi
Una foglia di biete.
Sar. E addove ſongo cheſſe foglia molle?
Tu no lo ſsaje, ca tutte so ſcompute,
E addò ſtevano, llà ſe' nc' è zappato?
Paſ. Vanne Fratello mio, confida in Dio,
Che ſenza dubbio alcun le troverai?
Sar. Ne? Cheſs' auto mme manca de vedere,
Mo nce vogl' ire ſempe de carrera.
Paſ. Aſcolta, Padre; ed indi
Farei la carità portarla a lui.
Sar. Pecchè no, mo te ſervo. *via.*
Paſ. Or tu, Florindo mio, intendi bene,
Prima farai tre volte
Il ſegno della Croce
Sopra la tua ferita, e ancor dirai
Jeſus Sancta Maria.
Indi v'adatterai con viva fede
Quella foglia di biete.
Fl. E sarò ſano?
Paſ. Abbi ferma ſperanza a quel Signore,
Che libero ſarai d' ogni tuo male.
Fl. Subito guarirò? *Paſ.* Sì certo.
Fl. E viva.
E viva Fra Paſquale....
Paſ. Ah no, Florindo mio,
Dicaſi ſempre, viva il noſtro Dio.
M' intendi. *Fl.* Padre sì.
Paſ. Or voi intanto...
Reſtatene in buon' ora,
Ch' io vo portarmi al Moniſtero.
Med. Padre, priegovi in carità

Fl.

Intercedi per me presso il Signore.
Fl. E per Florindo ancora.
Paf. Sì, Fratelli,
Benchè indegno son' io,
Non mancherò di far l'obbligo mio. *via.*
Med. Caro figlio, osservasti
In che perfezion giunto è Pasquale?
Fl. Molto ben l'osservai, e a dirla, Padre,
S'io fossi più di età, vorrei or ora
Farmi Religioso,
Per starmi sempre in compagnia con lui

SCENA XXIII.

Fra Sarchiapone colla foglia di biete, e detti.

TE bene mio, te, te. Sì Fra Pascale
No mme fa î mpzzia,
Io no nce vago chiù, provita mia.
Med. E che avvenne giammai?
Sar. Che bo essere, frate,
Songo portiente chisse
De no restare stoppafatto!
Med. E come?
Sar. Ajere, Signor mio, a lo ciardino
Si volive pagare na patacca
Na fronnella de chesse foglia molle,
No nc'era, e mmo, si vide,
No nce stac' auto bene, è tutto chino.
Med. O gran prodigio, che mi narri, Padre!
Fl. Beato lui, ch'è tanto grato al Cielo.
Sar. Or'io vogl' î a bedè sanà chill' aute,
Che stanno a lo Commento; a revederece.
Med. Io la ringrazio, Padre.
Fl. Il Ciel ve 'l renda in bene.
Sar. Schiavo fratelli miei; no nce de chene.
Med. Su via Florindo mio, più non s'indugi,
In nome del Signor facciam quel tanto

Che

Che Fra Pascale ha detto.

SCENA XXIV.

Belzebuch da Pastore zoppo appoggiato sovra due legna, e detti.

Bel. FErma, ferma buon vecchio.
Med. Cosa chiedi?
Bel. La pietà di tuo figlio,
Qual io da lungi vidi,
Quando a terra cascò, qui trasportommi.
Or dimmi, qual rimedio
Applichi al suo gran male?
Med. Questa foglia di biete,
Che in carità mi diede poco prima
Un servo del Signore.
Bel. Ma pur dimmi chi fu?
Med. Fu Fra Pascale.
Bel. Ah no, che fai vecchio ingannato.
Tu vuoi veder estinto il figlio tuo.
Med. E come ciò? che dici?
Fl. Or questa è bella.
Bel. Sappiate, che nel mentre Fra Pasquale
Stiè nel Convento di Loreto; un giorno
Diemmi una foglia di coteste biete
Per guarirmi un dolor, che assai leggiero,
Di repentino al destro piè mi venne.
Io l'adattai sopra il dolor, ma che?
Fra pochi dì, come voi ben vedete,
Restai col piede, e con la gamba ciungo.
Med. Oh che ascolto! *Fl.* Ed è ver ciò che dici?
Bel. E qual maggior certezza voi cercate
Delle miserie mie? Cari fratelli
E' tutt' opra d' incanto
Ciò che prodigioso a voi rassembra.
Anzi so dirvi. Ma resti fra noi.
Med. Non dubitar. *Bel.* Per tal'effetto appunto
Quel

Quel buon Superiore di Loreto
L' esilio li diè da quel Convento;
E in penitenza sua fe trasportarlo
Nel Monistero di Villareale,
Ove al presente lui soggiorna; e ancora
Siegue, misero lui, vita sì indegna.
Med. Io son fuori di me! *Fl.* Resto insensato!
Ma come esser può mai,
Che possa andar unito
Col segno della Croce opra d' incanto?
Bel. Eh taci, che tu sei ignorantello.
Ciò lo permette spesse fiate il Cielo
Per castigare un peccator protervo.
Med. Sì, sì, Florindo mio,
L' ho inteso dir anch' io.
Fl. Or ben sospender vo la mia fiducia
In questa foglia, e tutta la mia fede
Vo porla solo al segno della Croce.
Bel. E fra Pascale ciò ti disse ancora? *Fl.* Sì lui.
Bel. E tu vuoi farlo? *Fl.* Certamente.
Bel. E non vedi malnato, ch' è l' istesso?
Fl. Or questo poi no 'l crederò giammai.
Bel. Ve che tu morirai.
Fl. Tu perchè non sei morto?
Bel. Morto non son che 'l male era nel piede
E non già nella testa.
Fl. Siasi come si vuol, io vo morire;
E morirò contento,
Se con il segno della Croce io spiro.
Bel. Che ostinato fanciullo.
Fl. Tu che brami da me?
Bel. Ve che insolenza.
Fl. Or io a tuo dispetto,
Vo far la Croce, e ponerci la foglia
In nome sia....

Bel.

Bel. Che ti caschi la lingua,
E la man ti sia tronca.
Med. Troppo t' inoltri, e a dirla.
Dal tuo parlar superbo ben m' avvedo,
Che quanto a noi dicesti è tutto inganno.
Bel. E andate col malanno. *via*.
Fl. Ti cogli sul mustaccio; temerario.
Med. Lascialo andar Florindo; che costui
Qualch' Emulo sarà di Fra Pasquale.
Su figlio mio fa il segno della Croce.
Fl. fa tre volte il segno della Croce, e poi dirà: Jesus Sancta Maria.
Med. Poni la foglia. Or stringi il fazzoletto.
Fl. A dirla, Padre, io fortemente stringo,
E non vi sento più dolor, nè pure
Saprei dirvi dov' è la mia ferita,
Scioglimi il fazzoletto.
Med. Oh prodigio stupendo! e che ravviso
Fl. Sono guarito? *Med.* Ma così perfetto,
Che nemmen v' è rimasto
Piccolo segno della tua ferita.
Fl. Viva Gesù, e Maria.
Med. Ed io ancor li dò lodi incessanti.

SCENA XXV.

Fra Sarchiapone piangendo, e detti.

Sar. O Bene mio; ca chiagno.
Med. O Fra Sarchiapone mio, cosa t' avvenne;
Sar. Che boglio avere, Fra Pascale nuosto
Mo sta pe se ne ì a lo Creatore.
Med. Che dici? Oimè. *Fl.* Che muore?
Sar. Cossì non fosse.
Oh bene mio, ca chiagno,
Med. Che infausta nuova apporti.
Fl. Ah non sia mai? mio Dio.

Med.

Med. Come fu? che t'avvenne? narra il tutto.
Sar. Mo nnante l'è afferrato nzanetate,
No dolore de fcianco accofsì brutto,
Che già ne lo maffea.
Med. Sento venirmi meno.
Fl. Oh Dio fon morto,
Padre andiamo a vederlo.
Sar. Comme lo vuò vedè, fi n'ha ditto auto,
Che no nce vo nefciuno int'a la cella.
Fl. Andiamo, Padre mio.
Sar. Pe te dà gufto, jammo.
Med. Oh gran prodigio inver.
Muore Pafquale
In quello fteffo dì ch'ebbe il natale.

SCENA ULTIMA.

Fr. Pafquale moribondo, Arcangelo, e Belzebuch.

SAcratiffima Madre del mio Dio,
Della Terra, e del Ciel alma Regina,
De' peccatori fingolar foccorfo,
O Maria nome dolce,
Nome allegro, e foave,
Conforta quefto povero tuo Servo.
Vieni, cara Signora, Soccorrimi in queft' ora
Di sì grande importanza:
E per la quale io fempre t'ho invocato.
Deh non m'abbandonare in quefto paffo,
O dolce Aufiliatrice,
Di tutto cuore a te mi raccomando.
Bel. E perchè tante preci?
A che chiamar dal Ciel foccorfo, e aita,
Se vivefti da Santo,
De' Santi ancora a te fi deve il pregio.
Paf. Anzi de' peccatori A me fi dee il caftigo
Di quel fupplizio eterno,
Giacchè da peccatore io viffi al Mondo.

Arc.

Arc. Iniquo Tentatore, invan t' accingi
Se d' abbatter tu speri
Con superbi pensieri L' umiltà di Pasquale.
Bel. Che superbi pensieri? espongo il vero.
Già patì, già sudò, per il suo Dio,
E visse ancor con umiltà perfetta,
E la mercè dell' opre sue li spetta.
Pas. Che sudor? che patir? io nulla fei,
Che umiltà? che mercè? vivi in errore;
Fui sempre, e sono ancor vil peccatore.
Bel. Un peccator non opra mai portenti;
Dunque se tu fin' or portenti oprasti,
Ben ti convien di Santo,
Non già di peccatore, il premio, e'l vanto.
Pas. I portenti, e ciocchè di ben fec' io,
A mia confusion, l' oprò quel Dio.
Bel. Ma dimmi pure..
Arc. Or via non più annojarlo.
Bel. Ciò impedirmi non puoi.
Arc. E chi te 'l vieta? *Bel.* Il voler, la giustizia
Del Tribunal Supremo.
Arc. Menti spirto rubello.
La Giustizia Suprema,
Non permette giammai, che spirti infidi
Recan tormento, e noja
A chi mostrò a bastanza
Il suo amor, la sua fè, la sua costanza.
Bel. Ma di quest' alma più che mai son vive
Le mie pretenzioni. *Arc.* E che speri giammai?
Bel. Farla mia preda,
Con insidie più forti, e nuovi inganni.
E se non giovan questi,
Vo prenderla per forza, e con tuo scherno,
Meco la condurrò nel fuoco eterno.
Arc. Hai tal fiducia! *Bel.* Sì, tanto prometto.

Arc.

Med. Come fu? che t'avvenne? narra il tutto.
Sar. Mo nnante l'è afferrato nzametate,
No dolore de ſcianco accoſsì brutto,
Che già ne lo maſſea.
Med. Sento venirmi meno.
Fl. Oh Dio ſon morto,
Padre andiamo a vederlo.
Sar. Comme lo vuò vedè, ſi n'ha ditto auto,
Che no nce vo neſciuno int' a la cella.
Fl. Andiamo, Padre mio.
Sar. Pe te dà guſto, jammo.
Med. Oh gran prodigio inver.
Muore Paſquale
In quello ſteſſo dì ch' ebbe il natale.

SCENA ULTIMA.

Fr. Paſquale moribondo, Arcangelo, e Belzebueb.

SAcratiſſima Madre del mio Dio,
Della Terra, e del Ciel alma Regina,
De' peccatori ſingolar ſoccorſo,
O Maria nome dolce,
Nome allegro, e ſoave,
Conforta queſto povero tuo Servo.
Vieni, cara Signora, Soccorrimi in queſt' ora
Di sì grande importanza:
E per la quale io ſempre t'ho invocato.
Deh non m' abbandonare in queſto paſſo,
O dolce Auſiliatrice,
Di tutto cuore a te mi raccomando.
Bel. E perchè tante preci?
A che chiamar dal Ciel ſoccorſo, e aita,
Se viveſti da Santo,
De' Santi ancora a te ſi deve il pregio.
Paſ. Anzi de' peccatori A me ſi dee il caſtigo
Di quel ſupplizio eterno,
Giacchè da peccatore io viſſi al Mondo.

Arc.

Arc. Iniquo Tentatore, invan t' accingi
Se d' abbatter tu speri
Con superbi pensieri L' umiltà di Pasquale.
Bel. Che superbi pensieri? espongo il vero.
Già patì, già sudò, per il suo Dio,
E visse ancor con umiltà perfetta,
E la mercè dell' opre sue li spetta.
Pas. Che sudor? che patir? io nulla sei,
Che umiltà? che mercè? vivi in errore;
Fui sempre, e sono ancor vil peccatore.
Bel. Un peccator non opra mai portenti;
Dunque se tu fin' or portenti oprasti,
Ben ti convien di Santo,
Non già di peccatore, il premio, e'l vanto.
Pas. I portenti, e ciocchè di ben fec' io,
A mia confusion, l' oprò quel Dio.
Bel. Ma dimmi pure,.
Arc. Or via non più annojarlo.
Bel. Ciò impedirmi non puoi.
Arc. E chi te 'l vieta? *Bel.* Il voler, la giustizia
Del Tribunal Supremo.
Arc. Menti spirto rubello.
La Giustizia Suprema,
Non permette giammai, che spirti infidi
Recan tormento, e noja
A chi mostrò a bastanza
Il suo amor, la sua fè, la sua costanza.
Bel. Ma di quest' alma più che mai son vive
Le mie pretenzioni. *Arc.* E che speri giam-
Bel. Farla mia preda, (mai?
Con insidie più forti, e nuovi inganni.
E se non giovan questi,
Vo prenderla per forza, e con tuo scherno,
Meco la condurrò nel fuoco eterno.
Arc. Hai tal fiducia? *Bel.* Sì, tanto prometto.

Arc.

Arc. Ed hai ſorza da farlo?
Bel. Io n' ho a baſtanza.
Arc. Oſſerverò queſta tua gran poſſanza.
Paſ. Paraninfo Divin, tu mi ſoccorra.
Arc. Scaccia il timor, Paſquale,
Ch' ove io ſon, nulla val forza infernale.
Paſ. A te mio Dio, che ſei d'ogn'alma il centro,
A te che ſei d' ogni dolcezza il fonte,
Già l' alma mia, qual cerva ſitibonda,
Deſia ſtaccarſi dal corporeo velo,
Ed eſſer teco a giubilar nel Cielo.
Gesù . . . Gesù . . . e Maria
Accogliete vi priego,
Sol per voſtra bontà l' anima mia.
Gesù . . . Gesù . . . e Maria. *ſpira.*
Arc. Ferma malvaggio.
Bel. Ahi maldetto giorno; (zatemi,
Furie, su conducetemi, Chimere, su sbal-
Ove regna l' invidia,
Su, su voi diſtruggetemi,
Eſtinguete il mio ſpirto pien d' infamia;
Ahi che duolo, che rabbia, oimè che crucio.
Arc. Ti lagni Belzebuch? *Bel.* Anzi mi rodo.
Ar. Ov'è il tuo folle ardir? *Bel.* Fuggì qual vèto.
Arc. Tua fiducia dov' è? *Bel.* Nell'atro fondo.
Ar. Ti vantaſti poc'anzi? *Bel.* Or mi diſpreggio.
Arc. Tentaſti molto? *Bel.* E tu mi feſti vinto.
Arc. Le frodi l' hai con te?
Bel. Nulla poſſiedo. *Arc.* Come ti ſei mutato?
Bel. Ahi fier tormento, così vuole il Fato.
Arc. Piomba dunque al tuo centro
Debellato, avvilito, e pien di ſcorno;
Ed io colmo d' onor nel Ciel ritorno.
Bel. Sì, sì, vado al mio Regno
Pien di ſcorno, d' infamia, e tutto sdegno.

LAUS DEO.

